

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Большая Романовка муниципального района Кошкинский Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол №1  
от «30» августа 2023г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ / Синева С.А. /  
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ООШ  
с. Большая Романовка  
\_\_\_\_\_ / Лазарева Е.В. /  
Приказ №58-од от  
«30» августа 2023г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

по литературе

для обучающихся с задержкой психического  
развития  
на 2023-2024 учебный год

Составила учитель русского языка Лазарева Е.В.

Учебно-методический комплект:

Учебник: **Литература. 8 класс:** учебник для общеобразовательных организаций, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации

Авторы учебника: Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; 2019г.

Количество часов:

в год/в неделю 68 часов / 2 часа,

2023-2024 учебный год



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.** Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1644 и 31.12.2015 № 1577; 24.11.2023 №1059);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- примерная программа по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (составитель (автор) – под ред. Коровина В.Я. );

- адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования (5-9 классы – ФГОС) ГБОУ ООШ с. Большая Романовка;

- учебный план ГБОУ ООШ с. Большая Романовка;

- «Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)» ГБОУ ООШ с. Большая Романовка;

Рабочая программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература».

Учебно-методический комплект

1. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; 2019г.

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часа из расчета 2 часа неделю.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально- культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных

отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Общие цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8

### КЛАСС

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самимнаписанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,

«Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на "пошаговую", адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно- оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также



литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого

человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной

задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных

действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне свое понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному

литературному направлению);

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8 - 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том



числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети Интернет проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Тема и тип урока	Основные виды деятельности
1	Русская литература и история.	Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.
2	Русские народные песни. Исторические песни.	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
3	Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Урок рефлексии</i>	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Заучивание басни наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.  Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью.  Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения.  Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца.  Анализ построения басни.  Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.  Участие в инсценировке басни.
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	Участие в выполнении групповых проектов
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.  Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Выявление роли художественных описаний в произведении  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств

16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	языка в характеристике персонажей.
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
18	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». <i>Урок общеметодической направленности</i>	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В.	

	Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема).	Письменный ответ на проблемный вопрос. Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников.
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) (антикоррупционный урок). <i>Урок рефлексии</i>	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок).	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.

	<i>Урок общеметодической направленности</i>	<p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p> <p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>
37	<p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p> <p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>
38	<p>Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p>	
39	<p>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p>	
40	<p>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Выразительное чтение лирического произведения.</p>
41	<p>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Выразительное чтение лирического произведения.</p>
42	<p>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.</p> <p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.</p>
43	<p>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».</p>	
44	<p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».</p>	<p>Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств</p>

		языка в характеристике персонажей.
45	<p><i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.</p> <p>Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.</p> <p>Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.</p>
46	<p><i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте</p>
47	<p>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.</p> <p>Исследование поэтического текста на историческую тему.</p>
48	<p>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.</p> <p>Исследование поэтического текста на историческую тему.</p>
49	<p>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.</p> <p>Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.</p> <p>Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.</p>
50	<p><i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>
51	<p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>

52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов. Чтение стихотворения наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях. Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи. Прослушивание песен. Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. <i>Урок общеметодической направленности</i>	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Определение идейно-тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.

60	<p>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	
61	<p>И.Ф. Анненский «Снег»;</p> <p>Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p>Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворения</p>
62.	<p>Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворения</p>
63	<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p> <p>Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p>
64	<p>Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p> <p>Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p>
65	<p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.</p> <p><i>Урок общеметодической направ-</i></p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p> <p>Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.</p>



	<i>ленности</i>	Ответ на проблемный вопрос.
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера. <i>Урок ре-флексии</i>	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
68	Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний	Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений

№ п/п	Кол-во часов	Тема и тип урока	Дата	
			план	факт
1	1	Русская литература и история.		
2	1	Русские народные песни. Исторические песни.		
3	1	Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».		
4	1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.		
5	1	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»		
6	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
7	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.		
8	1	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
9	1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.		

10	1	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».		
11	1	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры- леева.		
12	1	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».		
13	1	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».		
14	1	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).		
15	1	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
16	1	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
17	1	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Ка- питанская дочка».		
18	1	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».		
19	1	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».		
20	1	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.		
21	1	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.		
22	1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
23	1	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.		

24	1	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.		
25	1	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.		
26	1	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».		
27	1	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема).		
28	1	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.		
29	1	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).		
30	1	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
31	1	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.		
32	1	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.		
33	1	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».		
34	1	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) (антикоррупционный урок).		
35	1	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения		
36	1	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок).		
37	1	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.		
38	1	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		
39	1	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа		

		Л.Н. Толстого «После бала».		
40	1	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».		
41	1	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.		
42	1	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».		
43	1	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».		
44	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».		
45	1	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).		
46	1	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.		
47	1	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.		
48	1	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.		
49	1	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».		
50	1	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.		
51	1	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.		
52	1	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе		

53	1	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».		
54	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».		
55	1	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.		
56	1	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».		
57	1	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.		
58	1	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
59	1	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
60	1	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.		
61	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».		
62.	1	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.		
63	1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.		

64	1	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.		
65	1	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.		
66	1	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.		
67.	1	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».		
68	1	Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Егорова Н.В. Поурочные разработки. 8 класс – М.: ВАКО.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс – М.: ВАКО.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>