

**Министерство образования и науки Самарской области**  
**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области**  
**основная общеобразовательная школа с. Большая Романовка**  
**муниципального района Кошкинский Самарской области**  
446815, Самарская область, муниципальный район Кошкинский,  
село Большая Романовка, ул. Романовская 62

---

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

ФИО

**ПРОВЕРЕНО**

И.О заместителя директора  
по УВР

\_\_\_\_\_/Синева С.А./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ ООШ с. Большая  
Романовка

\_\_\_\_\_/Лазарева Е.В. /

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.202\_\_ г

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Предмет (курс): Литература

Класс: 5-9

Количество часов по учебному плану: 5-6 класс 102 ч. в год, 3 ч. в неделю; 7-8 класс 68 ч. в год, 2 часа в неделю; 9 класс 102 часа в год, 3 часа в неделю

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.)

Составитель: учитель русского языка и литературы Умнова Е.Г.

**Учебники:**

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 5 класс. М. : Просвещение, 2019;

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 6 класс. М. : Просвещение, 2019;

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 7 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019;

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 8 класс. - М.: Просвещение, 2019;

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 9 класс. - М.: Просвещение, 2019

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Мифология</b>								
1.1.	<b>Мифы народов России и мира</b>	3	0	0	06.09.2022 07.09.2022 09.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	13.09.2022	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>						
<b>Раздел 2. Фольклор</b>								
2.1.	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2	0	0	14.09.2022 16.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
2.2.	Развитие речи	1	0	0	20.09.2022	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
2.3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	5	1	0	21.09.2022 23.09.2022 27.09.2022 28.09.2022 30.09.2022	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Письменный контроль; Контрольная работа;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>

2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	04.10.2022	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
Итого по разделу		9						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	05.10.2022 07.10.2022 11.10.2022 12.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устный опрос; Письменный контроль;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
3.2.	Развитие речи	1	0	0	14.10.2022	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	18.10.2022 19.10.2022 21.10.2022 25.10.2022 26.10.2022 28.10.2022	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
3.4.	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>	2	0	0	08.11.2022 09.11.2022	Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>

3.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	2	0	0	11.11.2022 15.11.2022	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>www.edu.ru</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a></p>
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	16.11.2022	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	<p>www.edu.ru</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a></p>
Итого по разделу		16						
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>								
4.1.	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>	5	0	0	18.11.2022 22.11.2022 23.11.2022 25.11.2022 29.11.2022	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;</p> <p>Составлять простой план рассказа;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа;</p> <p>Составлять устный портрет Герасима;</p> <p>Определять роль пейзажных описаний;</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа;</p>	Устный опрос;	<p>www.edu.ru</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a></p>
4.2.	Развитие речи	1	0	0	30.11.2022	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	<p>www.edu.ru</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a></p>
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	1	0	02.12.2022 06.12.2022 07.12.2022	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям;</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения;</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);</p> <p>Определять отношение автора к детям;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>www.edu.ru</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a></p>

4.4.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	09.12.2022 13.12.2022 14.12.2022 16.12.2022 20.12.2022	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	23.12.2022	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>
Итого по разделу		15						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	28.12.2022 10.01.2023 11.01.2023 13.01.2023	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>
5.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	17.01.2023	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>
5.3.	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</b> <b>А. П. Чехов (два рассказа по выбору).</b> <b>Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</b>	2	0	0	19.01.2023 20.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; Письменный контроль;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>

5.4.	<b>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).</b> Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	24.01.2023 25.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>
5.5.	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).</b> Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	27.01.2023 31.01.2023 01.02.2023 03.02.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>
5.6.	<b>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).</b> Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	07.02.2023 08.02.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>
5.7.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	10.02.2023	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/">https://resh.edu.ru/https://do2.rcokoit.ru/</a>

5.8.	<b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>	2	0	0	14.02.2023 15.02.2023	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>	Устный опрос;	<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
5.9.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	17.02.2023	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
Итого по разделу		19						
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>								
6.1.	<b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).</b> Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	21.02.2023 22.02.2023 24.02.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p>	Устный опрос;	<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	28.02.2023	Презентация любого художественного произведения; устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы	Устный опрос;	<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>

6.3.	<b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).</b> Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	0	0	01.03.2023 03.03.2023 07.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Устный опрос; Письменный контроль;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
6.4.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	10.03.2023	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
6.5.	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).</b> Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	14.03.2023 15.03.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
6.6.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	17.03.2023	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
Итого по разделу		11						
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>								
7.1.	<b>Стихотворения (одно по выбору).</b> Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	30.03.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
7.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	04.04.2023	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>								

8.1.	<b>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).</b> <b>Например, «Снежная королева», «Соловей»</b>	2	1	0	05.04.2023 07.04.2023	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать;</p> <p>Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;</p> <p>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
8.2.	<b>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).</b> <b>Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</b>	2	0	0	11.04.2023 12.04.2023	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;</p> <p>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	14.04.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	18.04.2023	<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>

8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0	21.04.2023 25.04.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
8.6.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	26.04.2023	Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по выбору учащегося	Устный опрос;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
Итого по разделу		9						
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>								
9.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	1	1	0	24.05.2023	Написание итоговой контрольной работы по прочитанным произведениям	Контрольная работа;	www.edu.ru <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>
Итого по разделу		1						
Резервное время		16						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	0				

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	0	0		Устный опрос;
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	0	0		Устный опрос;
3.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	0	0		Устный опрос;
4.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	0	0		Устный опрос;
5.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	0	0		Устный опрос;
6.	Входной мониторинг	1	1	0		Контрольная работа;
7.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	0	0		Устный опрос;
8.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	0	0		Устный опрос;
9.	Вводный урок по проектной деятельности Художники-иллюстраторы сказок	1	0	0		Устный опрос;
10.	Вводный урок по проектной деятельности Художники-иллюстраторы сказок	1	0	0		Устный опрос;
11.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

12.	А.П.Сумароков “Кокушка”	1	0	0		Устный опрос;
13.	И.И.Дмитриев “Муха”	1	0	0		Устный опрос;
14.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)	1	0	0		Устный опрос;
15.	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости	1	0	0		Устный опрос;
16.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора	1	0	0		Устный опрос;
17.	Театральный проект «Герои басен И.А. Крылова»	1	0	0		Устный опрос;
18.	В.А. Жуковский. Понятие о балладе	1	0	0		Устный опрос;
19.	В.А. Жуковский. Баллада «Спящая царевна»	1	0	0		Устный опрос;
20.	В.А. Жуковский. Баллада «Спящая царевна»	1	0	0		Устный опрос;
21.	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	1	0	0		Устный опрос;
22.	А.С.Пушкин. Биография писателя. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»	1	0	0		Устный опрос;
23.	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	1	0	0		Устный опрос;
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки	1	0	0		Устный опрос;
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

26.	Сравнительный анализ сказки Жуковского «Спящая царевна» и Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и...»	1	0	0		Устный опрос;
27.	Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
28.	Рифма. Способы рифмовки	1	0	0		Устный опрос;
29.	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	0	0		Устный опрос;
30.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Чтение по ролям	1	0	0		Устный опрос;
31.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Чтение по ролям	1	0	0		Устный опрос;
32.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Чтение по ролям	1	0	0		Устный опрос;
33.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
34.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
35.	Практическая работа по стихотворению Лермонтова «Бородино»	1	0	0		Письменный контроль;
36.	Н.В. Гоголь. Биография писателя. «Заколдованное место»	1	0	0		Устный опрос;

37.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	0	0		Устный опрос;
38.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	0	0		Устный опрос;
39.	Проект Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях	1	0	0		Устный опрос;
40.	Н.А. Некрасов. «Мороз, красный нос». Изображение судьбы русской женщины	1	0	0		Устный опрос;
41.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1	0	0		Устный опрос;
42.	Промежуточный мониторинг	1	1	0		Контрольная работа;
43.	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа	1	0	0		Устный опрос;
44.	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	1	0	0		Устный опрос;
45.	И.С.Тургенев «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.	1	0	0		Устный опрос;
46.	Р/Р Сочинение-отзыв о прочитанном произведении	1	0	0		Устный опрос;

47.	А.А. Фет. В художественном мире поэта. «Весенний дождь»	1	0	0		Устный опрос;
48.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1	0	0		Устный опрос;
49.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина	1	0	0		Устный опрос;
50.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	1	0	0		Устный опрос;
51.	Сочинение	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
52.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	1	0	0		Устный опрос;
53.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	1	0	0		Устный опрос;
54.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы	1	0	0		Устный опрос;

55.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). – к.1 ч.учебника	1	0	0		Устный опрос;
56.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). – к.1 ч.учебника	1	0	0		Устный опрос;
57.	И.А. Бунин «В деревне»	1	0	0		Устный опрос;
58.	И.А. Бунин «Лапти»	1	0	0		Устный опрос;
59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения	1	0	0		Устный опрос;
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев	1	0	0		Устный опрос;

62.	Р/Р Сочинение - рассуждение	1	0	0		Устный опрос;
63.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1	0	0		Устный опрос;
64.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству Инд. проект «Сказы П.Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	1	0	0		Устный опрос;
65.	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки	1	0	0		Устный опрос;
66.	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1	0	0		Устный опрос;
68.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы	1	0	0		Устный опрос;
69.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1	0	0		Устный опрос;
70.	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Сочинение - рассуждение	1	0	0		Устный опрос;
71.	Р/Р Сочинение сказки о волшебных событиях в нашем классе	1	0	0		Устный опрос;

72.	А.П. Платонов «Никита». Единство героя с природой	1	0	0		Устный опрос;
73.	А.П. Платонов «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа	1	0	0		Устный опрос;
74.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа	1	0	0		Устный опрос;
75.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	1	0	0		Устный опрос;
76.	«Ради жизни на земле...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	0	0		Устный опрос;
77.	«Ради жизни на земле...». К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	0	0		Устный опрос;
78.	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1	0	0		Устный опрос;
79.	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1	0	0		Устный опрос;
80.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Робинзонада	1	0	0		Устный опрос;
81.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Робинзонада	1	0	0		Устный опрос;
82.	Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Два мира сказки	1	0	0		Устный опрос;
83.	Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Два мира сказки	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

84.	Итоговый мониторинг	1	1	0		Контрольная работа;
85.	Проект Г.Х. Андерсен - Мастер снов и сказок	1	0	0		Устный опрос;
86.	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
87.	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	0	0		Устный опрос;
88.	Джек Лондон «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	0	0		Устный опрос;
89.	Джек Лондон «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	0	0		Устный опрос;
90.	Э.Сетон-Томпсон “Арно”. Произведения о животных	1	0	0		Устный опрос;
91.	Э.Сетон-Томпсон “Арно”. Произведения о животных Проект. Подготовка проспекта книги с содержанием, аннотацией «Ребята о зверятах»	1	0	0		Устный опрос;
92.	Ульф Старк “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки	1	0	0		Устный опрос;
93.	Ульф Старк “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки	1	0	0		Устный опрос;

94.	Ая эН “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении	1	0	0		Устный опрос;
95.	Ая эН “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
96.	Юлий Ким “Рыба-кит”. Юмор в поэзии	1	0	0		Устный опрос;
97.	Юлий Ким “Рыба-кит”. Юмор в поэзии	1	0	0		Устный опрос;
98.	Итоговое повторение	1	0	0		Устный опрос;
99.	Итоговый контроль	1	1	0		Контрольная работа;
100.	Внеклассное чтение. Моя любимая книга	1	0	0		Устный опрос;
101.	Внеклассное чтение. Моя любимая книга	1	0	0		Устный опрос;
102.	Заключительный урок. Список литературы на лето	1	0	0		Устный опрос;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	0		



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Античная литература								
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	06.09.2022 07.09.2022	Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Устный опрос; Выразительное чтение;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Фольклор								

2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	0	09.09.2022 13.09.2022 14.09.2022 16.09.2022	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; Характеризовать героев былин, оценивать их поступки; Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; Читать выразительно фольклорные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Анализ произведений;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> <a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-6-klas/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-6-klas/</a>
2.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	20.09.2022	Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a>
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	21.09.2022 23.09.2022 27.09.2022	Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/</a>
2.4.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	28.09.2022	Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</a>
Итого по разделу		9						
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>								

3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0.5	0	30.09.2022 04.10.2022	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a>
3.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	05.10.2022	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a>
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>								

4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	9	1	0	07.10.2022 11.10.2022 12.10.2022 14.10.2022 18.10.2022 19.10.2022 21.10.2022 25.10.2022 26.10.2022	<p>Читать выразительно стихотворение;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы;</p> <p>Определять общее и особенное в подаче сюжета;</p> <p>Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Читать фрагменты прозаического произведения;</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей;</p> <p>Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;</p> <p>Писать сочинение на одну из тем;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/</a>
4.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	28.10.2022	Высказывать в письменном виде свое мнение о героях и их поступках, давать оценку	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a>
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	08.11.2022 09.11.2022 11.11.2022	<p>Выразительно читать стихотворение;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/</a>
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	15.11.2022 16.11.2022	<p>Выразительно читать поэтический текст;</p> <p>Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека;</p> <p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Читать одно из стихотворений наизусть;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a>

4.5.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	18.11.2022	Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a>
Итого по разделу		16						
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>								
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	22.11.2022 23.11.2022	Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a>
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	25.11.2022 29.11.2022	Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; Читать одно из стихотворений наизусть;	Практикум;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/</a>
5.3.	<b>И. С. Тургенев.</b> <b>Рассказ «Бежин луг»</b>	2	0	0	30.11.2022 02.12.2022	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a>
5.4.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	06.12.2022	Высказывать в письменном виде свое мнение о героях и их поступках, давать оценку	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a>
5.5.	<b>Н. С. Лесков.</b> <b>Сказ «Левша»</b>	4	1	0	07.12.2022 09.12.2022 13.12.2022 14.12.2022	Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>

5.6.	Развитие речи	1	0	0	14.12.2022	Высказывать свое отношение к прочитанному	Практикум;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>
5.7.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Повесть «Детство» (главы)	3	1	0	16.12.2022 20.12.2022 21.12.2022	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;	Устный опрос; Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/</a> <a href="https://skazki.rustih.ru/rassказы/lev-tolstoj-rassказы/lev-tolstoj-detstvo/">https://skazki.rustih.ru/rassказы/lev-tolstoj-rassказы/lev-tolstoj-detstvo/</a>
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	4	1	0	23.12.2022 27.12.2022 28.12.2022 10.01.2023	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; Определять роль названия в литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Писать мини-сочинение;	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a> <a href="https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/anton-chexov-skazki/">https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/anton-chexov-skazki/</a>
5.9.	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	11.01.2023 13.01.2023	Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события; Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a>
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	17.01.2023	Высказывать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	<a href="https://skazki.rustih.ru/rassказы/rassказы-aleksandra-kuprina/">https://skazki.rustih.ru/rassказы/rassказы-aleksandra-kuprina/</a>
Итого по разделу		22						

Раздел 6. Литература XX века								
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	18.01.2023 20.01.2023 24.01.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a> Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориз, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	4	1	0	25.01.2023 27.01.2023 31.01.2023 01.02.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Тестирование;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>  Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>  Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6.3.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	03.02.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Практикум;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a> Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	3	0	0	07.02.2023 08.02.2023 10.02.2023	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Оценивать художественное своеобразие произведения;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Писать сочинение с опорой на одно из произведений;</p>	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a> Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6.5.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	14.02.2023	Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a></p> <p>Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a></p> <p>Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p>
6.6.	<b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b>	3	0.5	0	15.02.2023 17.02.2023 21.02.2023	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Писать сочинение на одну из предложенных тем;</p>	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a>
6.7.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	22.02.2023	Высказывать свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a>

6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	4	0	0	24.02.2023 28.02.2023 01.03.2023 03.03.2023	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;          Определять тему, идею произведения;          Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;          Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями;          Выявлять авторскую позицию;          Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;          Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;          Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;          Участвовать в разработке учебных проектов;          Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a></p>
6.9.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	07.03.2023	<p>Читать; отвечать на вопросы; пересказывать. Определять тему; идею произведения. Характеризовать главных героев; давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям; изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной; энциклопедической литературе.;          Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p>	Устный опрос;	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>          Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p>

6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	14.03.2023 15.03.2023 17.03.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>  Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>  Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6.11.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	31.03.2023	Высказывать в письменном виде свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>  Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>  Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
Итого по разделу		26						
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>								
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	04.04.2023 05.04.2023	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>  Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>  Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	07.04.2023	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст;</p> <p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение;</p> <p>Выявлять художественные средства выразительности;</p>	Устный опрос;	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a></p> <p>Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a></p> <p>Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p>
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>								
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	0	0	11.04.2023 12.04.2023 14.04.2023	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести;</p> <p>Уметь характеризовать героев повести;</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;</p> <p>Определять художественные средства выразительности;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения;</p> <p>Составлять отзыв на произведение;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/</a></p>
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	18.04.2023 19.04.2023	<p>; </p> <p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты;</p> <p>Определять жанровую особенность произведения;</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение;</p>	Устный опрос;	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a></p> <p>Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a></p> <p>Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p>
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	21.04.2023 25.04.2023 26.04.2023 28.04.2023	<p>Читать, отвечать на вопросы;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;</p> <p>Владеть разными видами анализа;</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a></p> <p>Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a></p> <p>Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p>

8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.«Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	4	0	0	05.05.2023 10.05.2023 12.05.2023 16.05.2023	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять жанровую особенность произведения; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>  Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>  Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
8.5.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	17.05.2023	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>  Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>  Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
Итого по разделу		14						
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>								
9.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	2	2	0	19.05.2023 23.05.2023	Демонстрировать знания по истории и теории литературы за курс 6 класса, навыки анализа художественного текста, умения создавать собственный текст по указанной теме.	Письменный контроль; Контрольная работа;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a>  Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>  Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
Итого по разделу		2						
Резервное время		5						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Античная литература. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос; выразительное чтение;
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
3.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
4.	Былины Киевского и Новгородского циклов.	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
5.	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Былина «Садко». Контрольная работа по теме "Былины".	1	1	0	14.09.2022	Тестирование; анализ произведения;
7.	Развитие речи. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	0	0	16.09.2022	Практическая работа;

8.	Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни. РК. Знакомство с мифами народов Тюменского Севера. Хантыйские, мансийские, ненецкие мифы о происхождении мира.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
9.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
10.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин".	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
11.	Развитие речи. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе». Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1	0	0	27.09.2022	Практическая работа;
12.	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
13.	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Контрольная работа по теме "Древнерусская литература".	1	0.5	0	30.09.2022	Устный опрос; Тестирование;

14.	Внеклассное чтение. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше Кожемяке». РК. Миф в литературе. «Языческая поэма» Ю. Шесталова.	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
15.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
16.	А.С. Пушкин. «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха.	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
17.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
18.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов.	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;
19.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя. РК. Сильный характер в произведениях сибирских писателей. Г. Сазонов, А. Конькова «Как поссорился человек с медведем» (отрывок из романа-сказания). Леонид Лапцуй «Дедовский мотив», «Перед порогом».	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
20.	А.С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
21.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе.	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;

22.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
23.	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Контрольная работа.	1	1	0	25.10.2022	Письменный контроль;
24.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1	0	0	26.10.2022	Письменный контроль;
25.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;
26.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок».	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». Трёхсложные размеры стиха.	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
28.	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь».	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
29.	А.В. Кольцов. Стихотворение "Соловей".	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
30.	Внеклассное чтение. А.В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь...». РК. Тема природы в творчестве русских писателей Тюменского края. М. Лесной.	1	0	0	16.11.2022	Практическая работа;
31.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
32.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;

33.	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
34.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». РК. В родном краю. И.Ермаков. «О чем шептал олененок».	1	0	0	25.11.2022	Практическая работа;
35.	Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»: образы и герои.	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
36.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении. РК. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»: человек и природа.	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	Развитие речи. Народные поверья и предания в рассказах крестьянских ребятишек (по рассказу "Бежин луг").	1	0	0	02.12.2022	Практическая работа;
38.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
39.	«Левша»: художественные и жанровые особенности произведения.	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
40.	Н.С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
41.	Контрольная работа по сказу "Левша".	1	1	0	13.12.2022	Тестирование;
42.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказу "Левша".	1	0	0	14.12.2022	Практическая работа;

43.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;
44.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
45.	Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие.	1	1	0	21.12.2022	Контрольная работа;
46.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического.	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
47.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения.	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
48.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	0	0	28.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Итоговый урок по произведениям А.П. Чехова. Контрольная работа.	1	1	0	10.01.2023	Тестирование;
50.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
51.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
52.	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;

53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
54.	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;
55.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	0	0	24.01.2023	Письменный контроль; Тестирование;
56.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». РК. Мир человека и мир природы. Юван Шесталов «Когда качало меня солнце» (главы из повести), «Тайна Сорни-най» (отрывок).	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
57.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;

58.	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И.А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б.Ш. Окуджавы, «Доченьки» А.Н. Вертинского, «Кони привередливые» В.С. Высоцкого).	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
59.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Контрольная работа.	1	1	0	01.02.2023	Тестирование;
60.	Внеклассное чтение. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	1	0	0	03.02.2023	Практическая работа;
61.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат№».	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
62.	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
63.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
64.	Развитие речи. В.О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести.	1	0	0	14.02.2023	Практическая работа;

65.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. РК. Отражение в повести В.П. Крапивина "Реквием" мира военного и послевоенного детства. (Отрывок из "Летящей сказки").	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
66.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
67.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа. Контрольная работа по рассказу.	1	0.5	0	21.02.2023	Устный опрос; Тестирование;
68.	Развитие речи. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1	0	0	22.02.2023	Письменный контроль;
69.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;
70.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
71.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
72.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
73.	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;

74.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
75.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
76.	С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма".	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
77.	С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма".	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
78.	Развитие речи. С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма". Ответ на проблемный вопрос.	1	0	0	31.03.2023	Письменный контроль;
79.	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
80.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
81.	Внеклассное чтение. М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты). РК. Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов. Андрей Тарханов «Сын грома» (по мотивам мансийских героических поэм).	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос;
82.	Произведения зарубежных писателей. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
83.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;

84.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
85.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
86.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
87.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
88.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	0	0	25.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос;
90.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	0	0	28.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
92.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
93.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;

94.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
95.	Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении.	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
96.	Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие.	1	1	0	19.05.2023	Письменный контроль;
97.	Повторение и обобщение изученного. (резервный урок)	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
98.	Повторение и обобщение изученного. (резервный урок)	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;
99.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	26.05.2023	Контрольная работа;
100.	Контрольные вопросы и задания. (резервный урок)	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос;
101.	Обобщение изученного: мой читательский опыт. (резервный урок)	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос;
102.	Задание на лето. (резервный урок)	1	0	0	31.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0		

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 КЛАСС (68 часов-2 часа в неделю)

№	Срок и	Тема урока	КЭС	КПУ	Требования к уровню подготовки	Основные элементы содержания		Домашнее задание
1								
<b>ВВЕДЕНИЕ (1час)</b>								
1		Введение. Литература как искусство слова	1.1	1.1	Знать/понимать образную природу словесного искусства	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)</b>								
2		Предания как поэтическая автобиография народа	1.3	1.2, 2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)		

3		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	2.2, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собрание былин. Прославление мирного труда героя- труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина		
4		Былина «Садко»	2.2	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных	Киевский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы		

					средств			
5.		Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент)	2.2	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Знать своеобразие карело-финского эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа		
6		Пословицы и поговорки	1.3	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц		

					изобразительно-выразительных средств			
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>								
7		Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	3.2, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир о Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)		
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	3.2, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини		

					художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>								
9		М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова	4.1	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)		

					изобразительно-выразительных средств			
10		Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	4.3	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 час)</b>								

11		А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)	5.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о поэте. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I – Карл XII.		
12		А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок)	5.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Слово о поэте. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I – Карл XII.		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
13		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	5.5	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра I, образ автора в отрывке из поэмы.		

14		<p><b>РР</b> А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</p>	5.6	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)</p>		
15		<p>Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека»</p>	5.8	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p>	<p>Образ летописца Пимена, значение труда летописца в истории культуры, подготовка к домашнему сочинению.</p>		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
16		Художественное совершенство и человечность в повести А.С.Пушкина. Дуня и Минский	5.8, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений)		
17		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	5.11	3.1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и		

					норм русского литературного языка	лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы		
18		М. Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	5.10	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное	.	
19		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	5.11	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие		

					прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	лермонтовского пейзажа		
20		Образ Ивана Грозного и тема власти	5.11 1.6	3.1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.		
21		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести	5.11	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	Знать содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; особенности сюжета, его историческую основу	.	

					произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
22		Тарас Бульба и его сыновья	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести		

23		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев		
24		Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
25		РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	5.11	3.1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом		
26		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	6.2	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета,	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом		

					композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
27		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	6.2, 1.8	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения		
28		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	6.5, 1.8	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею,	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека		

					проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
29		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	6.5, 1.8	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме		
30		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий	1.4	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа.		

		Шибанов» и «Михайло Репнин»			анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими		
31		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	6.6 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды	Слово о А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания		

					литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
32		<b>РР</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	6.6, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании		
33		Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	6.8, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		

					художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
34		Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки и духовный мир	6.8, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя		

35		А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	6.10, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой - повествователь (развитие понятия)		
36		<b>РР</b> Средство создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон».	6.10, 1.7	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
37		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	6.10, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Развитие понятий о юморе и сатире		
38		Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	6.10, 1.7	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе		

					<p>пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>			
39		Изображение Родины в стихотворениях поэтов 19 века	7.1	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать</p>	<p>Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя</p>		

					особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)</b>								
40		И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	7.1, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		
41		<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	5.2, 7.2	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста,	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании		

					составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
42		М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика		

43		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров		
44		<b>РР</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
45		<b>Вн. чт.</b> «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя		
46		Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)		

					<p>пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>		
47		<p>В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества</p>	7.3	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать</p>	<p>Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения</p>	

					особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
48		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	7.3	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов		
49		А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому		

					<p>формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>			
50		<p>А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности</p>	1.6	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека</p>		

51		Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» и др.	1.7, 1.8	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль образительно- выразительных средств	Слово о поэте, своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.		
52		<b>Контрольная работа Сочинение</b> «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1.8	3.2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	Подготовка к сочинению- рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова		

53		А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	7.6, 1.7, 1.8	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие ... », «Июль- макушка лета ... », «На дне моей жизни ... ». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое		
54		Час мужества. (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)	1.4	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
55		Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	7.9, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции		

56		Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)	7.9, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа		
57		Ю.Л. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	7.9, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
58		Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	7.9, 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы		
59		Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	7.9, 1.7	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький)		

					<p>пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>			
60		«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1.7-8	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль</p>	<p>Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами</p>		

					изобразительно-выразительных средств			
61		Песни на слова русских поэтов XX века.	7.10 1.7	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)</b>								
62		Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда». Особенности художественной образности дагестанского поэта	7.10, 1.7	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни		

					выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)</b>								
63		Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	8, 1.7-8	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения		
64		Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	1.7-8	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины		

					<p>смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>			
65		Японские трехстишия. Хокку	1.7-8	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств</p>	Особенности жанра		
66		О. Генри «Дары»	8 1.7	2.1-2.9	<p>Знать содержание изученных литературных произведений;</p>	Слово о писателе. Нравственные проблемы в		

		волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви			воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе		
67		Р. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	8 1.6	2.1-2.9	Знать содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа, определять род и жанр литературного произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле		

					и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств			
68		<b>Итоговый урок.</b> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	1.6-7	3.2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения		

## Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

102 часа (3 ч в неделю)

№ п\п	Календарные сроки	Тема урока	Планируемые результаты обучения				Дома шнее зада ние	
			Предметные результаты					Метапредметные результаты
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения		
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1 2.1 2.2 2.4 2.7 2.8	образную природу словесного искусства; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
2		Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» -	3.1	«Слово о полку Игореве»	1.1 1.2 2.1 2.2 2.4 2.5	образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические	

		<p>величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».</p>				<p>сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
3		<p>Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.</p>	<p>1.2 1.7 3.1</p>	<p>Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория «Слово о полку Игореве»</p>	<p>1.4 2.5</p>	<p>изученные теоретико-литературные понятия; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	
4		<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма</p>	<p>1.4 1.5 1.6</p>	<p>Литературные роды и жанры Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт;</p>	<p>1.4 2.9</p>	<p>изученные теоретико-литературные понятия; владеть различными видами пересказа;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	

				система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой			
5		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*	1.1 2.4	образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
6		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*	1.1 2.4 2.2 2.3	образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;	

		произведениях М. В. Ломоносова.					
7		Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На птичку»*, «Последние стихи Державина»*	1.1 2.4 2.2 2.3	образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
8		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На птичку»*, «Последние стихи Державина»*	1.1 2.4 2.2 2.3	образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения
9		А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из	1.5 1.6	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.1 2.4	образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	

	<p>Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение</p>	1.7	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	2.2 2.3	<p>произведения; давать характеристику героев; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;</p>		
10	<p>Входной контроль. Контрольная работа.</p>	1.5 3.1 4.1 4.3	<p>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм «Слово о полку Игореве» М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На птичку»*, «Последние стихи Державина»*</p>	1.2 1.4 2.8 2.1 0 2.1 2	<p>содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; выражать свое отношение к прочитанному; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	
11	<p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение</p>	1.5 4.4	<p>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»*</p>	1.1 2.4 2.2 2.3	<p>образную природу словесного искусства; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выделять смысловые части художественного текста,</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое</p>	

12	<p>сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.</p> <p>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p>	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»*	<p>1.1 образную природу словесного искусства;</p> <p>2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p> <p>2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>2.3 определять род и жанр литературного произведения;</p>	<p>высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
13	<p><b>РР</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)</p>	<p>1.2</p> <p>1.5</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p>	<p>Художественный образ</p> <p>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм</p> <p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*</p> <p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».</p> <p>Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На</p>	<p>1.2 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>1.4 изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>2.8 выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>2.1 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>2.2 писать сочинения;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	

			4.4	птичку»*, «Последние стихи Державина»* Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»*			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1.5 1.6 1.7	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	1.2 1.4 2.3 2.4	содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*, «Вечер»*. (из 5.2) Баллады: «Светлана», «Лесной царь»* ; «Сказка о мёртвой царевне»*	1.2 2.1 2.5 2.7 2.8	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	

		анализу лирического стихотворения.					
16		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*, «Вечер»*. (из 5.2) Баллады: «Светлана», «Лесной царь»* ; «Сказка о мёртвой царевне»*	1.2 2.1 2.5 2.7 2.8	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i> уметь определять меру усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
17		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1.2 1.3 2.1 2.5 2.7 2.8	содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
18		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1.2 1.3 2.1 2.2	содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь

		комедии			2.4 тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; 2.5 давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 2.7 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.1 выявлять авторскую позицию; 2.1 выражать свое отношение к прочитанному; 1 владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
19 20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
21 22		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному;	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	
23		<b>РР</b> Язык комедии А.С. Грибоедова	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять	

	«Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1.7  5.4	литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.1 2 3.1	сравнивать их героев; писать сочинения; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
24	<b>РР</b> И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1.6  1.7	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит	1.3  2.1  3.1	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	

26	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»*	2.1 2.4 2.5 3.1	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	сотрудничать и способствовать	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога»,	2.1 2.4 2.5	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для	

		<p>любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.</p>	<p>5.5 «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»*</p>	<p>3.1</p>	<p>изобразительно-выразительных средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>решения коммуникативных и познавательных задач</p>	
<p>28</p>		<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.</p>	<p>5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»*</p>	<p>2.1 2.4 2.5 3.1</p>	<p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	
<p>29</p>		<p><b>Промежуточный контроль.</b> Контрольная работа по романтической лирике начала</p>	<p>5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» 5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября»</p>	<p>2.1 2.4 2.5</p>	<p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности</p>		

	XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	5.6	(«Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане...»* А.С. Пушкин. Поэмы: «Цыганы»*, «Кавказский пленник»*, «Полтава»*, «Медный всадник»*	2.1 2 3.1	сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; писать сочинения; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	5.6	А.С. Пушкин. Поэмы: «Цыганы»*, «Кавказский пленник»*, «Полтава»*, «Медный всадник»*	2.1 2.4 2.5 3.1	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.1 2.4 2.5	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное	

		Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	5.7	литературный герой, лирический герой А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	3.1	средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	мнение и свою позицию	
32		Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
			5.7	литературный герой А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.7 2.8 2.9	выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
33		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
			5.7	литературный герой А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.7 2.8 2.9	выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
34		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
			5.7	литературный герой, лирический герой	2.7 2.8 2.9	выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		

35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1.6	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.6 2.7 2.8 2.9	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1.6 5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.6 2.7 2.8 2.9	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
37	<b>РР</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера	1.5 1.6	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.6 2.7 2.8 2.9 2.1 2	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; писать сочинения; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	

		П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		литературный герой, лирический герой			взаимодействия	
38		<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	5.6 5.8	А.С. Пушкин. Поэмы: «Цыганы»*, «Кавказский пленник»*, «Полтава»*, «Медный всадник»* А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8 2.9	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
39		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	5.1 0	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»*	1.3 2.1 3.1	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
40		Образ поэта-пророка в лирике	5.1 0	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии.ориентироваться в	

	М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»		желтеющая нива.»», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»*	2.1 3.1	Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	5.1 0	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.»», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»*	2.1 2.4 2.5 3.1	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	5.1 0	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.»», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»*	2.1 2.4 2.5 3.1	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
43	М.Ю. Лермонтов.	1.2	Художественный образ	2.1	воспринимать и анализировать	<i>Познавательные:</i> уметь	

	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1.6  5.1 3	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.4  2.5  3.1	художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1.2 1.6  5.1 3	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.1- 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
45 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития	2.1- 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	

47	<p>«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p>	<p>5.1 3</p>	<p>действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</p>	<p>прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;</p> <p>2.1- 2.9</p> <p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	
	<p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина</p>	<p>1.2 1.6  5.1 3</p>	<p>Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</p>	<p>2.1- 2.9</p> <p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	



		нашего времени»		действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.1 2	прочитанному; владеть различными видами пересказа; писать сочинения; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
51		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1.4 1.5 5.1 6	Литературные роды и жанры Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1.3 2.1 3.1	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
52 53		<b>РР</b> Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1.2 1.6 5.1 6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка,	1.3 2.1 3.1	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст;	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	

			кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»		создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1.2 1.6 5.1 6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.1- 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка,	2.1- 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);	

		образа в замысле поэмы	5.1 6	кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
56 57		<b>РР</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1.2 1.6  5.1 6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.6  2.7 2.8 2.9 2.1 2	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; писать сочинения; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
58		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора,	1.2 2.1 2.2 2.5	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;		

		Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	6.1	автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору		характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
59		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1.6  6.1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору	1.2 2.1 2.2 2.5	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
60		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1.6  6.7	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»*	1.2 2.1 2.2 2.5	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
61		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1.6  6.7	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные	1.2 2.1 2.2 2.5	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	

62	<p>Развитие понятия о повести</p> <p>Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя</p>	<p>1.6</p> <p>6.9</p>	<p>люди»*</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»*, «Кавказский пленник»*. (6.8. Повести)</p>	<p>2.1-2.9</p>	<p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
63	<p>А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть</p>	<p>1.6</p>	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития</p>	<p>2.1-2.9</p>	<p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста,</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм</p>	

	чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	6.10	действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*, «Злоумышленник»*	составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста
64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1.6  6.10	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*, «Злоумышленник»*	2.1-2.9 воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста

65		<p><b>РР</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)</p>	<p>1.6 6.1 6.7 6.9 6.10</p>	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p> <p>А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»*</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»*, «Кавказский пленник»*.</p> <p>(6.8. Повести)</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*, «Злоумышленник»*</p>	<p>2.1-2.12</p>	<p>пересказа;</p> <p>воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p> <p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>писать сочинения;</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
66		<p><i>Внеклассное чтение.</i></p> <p>Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв.</p> <p>Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения</p>	<p>1.4 6.3 6.4 6.5</p>	<p>Литературные роды и жанры</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день ...»*, « Чародейкою-зимойо.. .»*</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*</p>	<p>1.2 2.8 2.9 3.1</p>	<p>образную природу словесного искусства;</p> <p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>		

67	разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений  Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений.	1.4 1.8	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*  Литературные роды и жанры Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.2 2.8 2.9 3.1	образную природу словесного искусства; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1.8 7.1	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*, «Цифры»*	2.1- 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
1.8		Проза и поэзия. Основы					2.1-
69	Мастерство И.А.	1.8	Проза и поэзия. Основы	2.1-	воспринимать и анализировать	<i>Познавательные:</i> уметь	

		Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	7.1	стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*, «Цифры»*	2.9	художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
70		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и	1.5 1.6	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.1-2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	

		швондеров			выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;		
71		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1.5 1.6 1.7	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	2.1-2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
72		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1.6 7.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2.1-2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для

					<p>средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;</p>	<p>решения коммуникативных задач</p>	
73	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека</p> <p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.</p> <p>Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее</p>	<p>1.6</p> <p>7.5</p>	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p>	<p>2.1-2.9</p>	<p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
74	<p><i>Внеклассное чтение.</i></p> <p>У литературной карты Самары. Писатели в годы ВОВ в Самаре.</p>	<p>1.6</p>	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический</p>	<p>2.1</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p>	<p>воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>		

			герой	3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
75		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
				2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;		
				2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
				3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
76		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
			7.8	литературный герой А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	
					2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	
				3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
77		<b>Контрольная работа</b> (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные</b>
			6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день ...»*, « Чародейкою-зимойю.. .»*	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	
			6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*	2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	
			6.7	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные	2.1	писать сочинения;	
					2	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	

			6.9 люди»* Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»*, «Кавказский пленник»*. 7.1 (6.8. Повести) И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*, «Цифры»* 7.5 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» 7.8 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»			
78		Русская поэзия «серебряного века».	7.8 Поэзия XX века. В. Брюсов, 9 И.Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (Стихотворения о родной природе)*; А.Т. Твардовский. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина. (Стихотворения о войне)*	1.2 содержание изученных 2.1 литературных произведений; 2.2 Лермонтова, Н.В. Гоголя; 2.4 воспринимать и анализировать 2.5 художественный текст; 2.6 выделять смысловые части 2.7 художественного текста, 2.8 составлять тезисы и план 2.9 прочитанного; 2.1 выделять и формулировать тему, 0 идею, проблематику изученного 2.1 произведения; давать 1 характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;		<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
79		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес	7.2 А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю.»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О	1.2 содержание изученных 2.1 литературных произведений; 2.2 Лермонтова, Н.В. Гоголя;		<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в

	издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	доблестях, о подвигах, о славе...»*, «На поле Куликовом»*. Д.С. Лихачёв. Очерки «Мир на Куликовом поле»*	2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.1 0 2.1 1	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	7.4 С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*. Отрывки из поэмы «Пугачёв»*	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.1 0 2.1 1	содержание изученных литературных произведений; Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности

81		<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.</p>	7.4	<p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*. Отрывки из поэмы «Пугачёв»*</p>	<p>1.2 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>2.1 Лермонтова, Н.В. Гоголя;</p> <p>2.2 воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>2.5 выделять смысловые части художественного текста,</p> <p>2.6 составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>2.7 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p> <p>2.8 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>2.9 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p> <p>2.1 выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	
----	--	--	-----	---	--	--	--

82 83		В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	7.3	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.1 0 2.1 1	аргументировано отстаивать свою; содержание изученных литературных произведений; Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
84		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы	1.7  1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.1 0 2.1	содержание изученных литературных произведений; Лермонтова, Н.В. Гоголя; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки	

85	<p>больны немной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой</p> <p>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период</p>		<p>1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p> <p>1.8 Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	<p>1 характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>1.2 содержание изученных</p> <p>2.1 литературных произведений;</p> <p>2.2 воспринимать и анализировать</p> <p>2.4 художественный текст;</p> <p>2.5 выделять смысловые части</p> <p>2.6 художественного текста,</p> <p>2.7 составлять тезисы и план</p> <p>2.8 прочитанного;</p> <p>2.9 выделять и формулировать тему,</p> <p>2.1 идею, проблематику изученного</p> <p>0 произведения; давать</p> <p>2.1 характеристику героев;</p> <p>1 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания</p>	<p>коллективного взаимодействия при самодиагностике</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	
----	--	--	--	--	---	--

					в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;		
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	7.8 9	Поэзия XX века. В. Брюсов, И.Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (Стихотворения о родной природе)*; А.Т. Твардовский. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина. (Стихотворения о войне)*	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
87	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1.7  1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	

					создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
88		А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. 1.8 Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
89		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская	1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. 1.8 Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создания связного текста на	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	

		глубина лирики Пастернака			необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;			
90		<b>Итоговый контроль.</b> <b>Зачёт</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.2 1.5 1.6	Художественный образ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1 2.4 2.5 2.1 2 3.1	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; писать сочинения; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне		1.8 7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	
92		<i>Внеклассное</i>	1.7	Язык художественного	1.2	образную природу словесного	<i>Познавательные:</i> уметь	

	<p>чтение. У литературной карты Татарстана. Творчество Б.Пастернака в Чистополе.</p>	1.8	<p>произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	2.8 2.9 3.1	<p>искусства; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	
93	<p>Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта</p>	1.7 1.8	<p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	
94	<p><i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков</p>	1.7 1.8	<p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	1.2 2.8 2.9 3.1	<p>образную природу словесного искусства; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при</p>	

95		<p><b>Зачетное занятие по русской лирике XX века</b></p>	<p>7.2 А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю.»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «На поле Куликовом»*. Д.С. Лихачёв. Очерки «Мир на Куликовом поле»*</p> <p>7.3 В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*</p> <p>7.4 С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*. Отрывки из поэмы «Пугачёв»*</p> <p>7.6 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)</p>	<p>2.1 воспринимать и анализировать</p> <p>2.4 художественный текст;</p> <p>2.5 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p> <p>2 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>3.1 писать сочинения; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>самодиагностике</p>	
96		<p><i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические</p>	<p>8.1 Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»*</p>	<p>1.2 образную природу словесного искусства;</p> <p>2.8 выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>2.9 владеть различными видами пересказа;</p> <p>3.1 создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	

		заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии					
97		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1.7  1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.  Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
98		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

		«расшатавшегося века»			в связи с изученным произведением; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
99		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1.2 содержание изученных литературных произведений; 2.1 воспринимать и анализировать художественный текст; 2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 0 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; 3.1 создавать связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
100		И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и	8.4	И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)	1.2 содержание изученных литературных произведений; 2.1 воспринимать и анализировать художественный текст; 2.4 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; 2.5 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 0 строить письменные высказывания в связи с изученным	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i> уметь определять меру усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	

		смысла человеческой жизни			произведением; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
101		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	8.4	И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.1 0 3.1	содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения
102		Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.1- 2.9	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме

					<p>сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--