

**Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Большая Романовка
муниципального района Кошкинский Самарской области
446815, Самарская область, муниципальный район Кошкинский,
село Большая Романовка, ул. Романовская 62**

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Протокол № _____
от «__» _____ 202__ г.

Руководитель МО

_____/_____/

ФИО

ПРОВЕРЕНО

И.О заместителя директора
по УВР

_____/_____/ Синева С.А./

«__» _____ 202__ г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ с. Большая
Романовка

_____/_____/ Лазарева Е.В. /

Приказ № _____ от _____, 202__ г

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Предмет (курс): изобразительное искусство

Класс: 5-7

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год, 1 час неделю

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по изобразительному искусству (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.)

Составитель: учитель русского языка и литературы Умнова Е.Г.

Учебники: Горяева Н.А., Островская О.В. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2019 г.

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс (34ч)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	1	0		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Тестирование;	https://resh.edu.ru/
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1	Древние образы в народном искусстве	3	0	3		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок. Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.2	Убранство русской избы	2	0	2		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.	Самооценка с использованием «Оценоч	https://resh.edu.ru/

						Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	ного листа»; Практическая работа;	
2.3	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	3	0	3		Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

2.5	Народный праздничный костюм	4	0	4		<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков;</p> <p>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>
2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1		<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	1	1		<p>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;</p> <p>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

Раздел 3. Народные художественные промыслы

3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	2	0	2		Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2		Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.4	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		<p>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.</p> <p>Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора;</p> <p>Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка. Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	https://resh.edu.ru/
3.5	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		<p>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.;</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.;</p> <p>Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	https://resh.edu.ru/
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционных решений их росписи.</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов</p> <p>Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	https://resh.edu.ru/

3.7	Искусство лаковой живописи	1	0	1		Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/
-----	----------------------------	---	---	---	--	--	--	---

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.	Самооценка с использованием «Оценоч	https://resh.edu.ru/

					Изображать предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	ного листа»; Практическая работа;	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,
СКУЛЬПТУРА» 6 класс (34ч)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПрР				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	–	–		<ul style="list-style-type: none"> • Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. • Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. • Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. • Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя; 	Тестирование	Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по реэкспозиции Главного здания ГМИИ им. А. С. Пушкина 2022 года https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. • Характеризовать выразительные особенности различных 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/

					художественных материалов при создании художественного образа. <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль материала в создании художественного образа 		
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект)	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. • Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. • Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. • Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. • Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. • Овладевать навыками работы графическими материалами 	Портфолио класса. Самоконтроль использование оценочного листа	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820
2.3.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. • Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». • Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/n78ykWwRiA https://youtu.be/GP7_RrHhYSI
2.4.	Основы цветоведения	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». 	Портфолио обучающегося	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/

					<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать физическую природу цвета. • Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. • Различать основные и составные цвета. • Определять дополнительные цвета. • Владеть навыком составления разных оттенков цвета 		
2.5.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». • Владеть навыком колористического восприятия художественных произведений. • Проводить эстетический анализ произведений живописи. • Владеть навыками живописного изображения 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/78/main/308915/ Видео «Цвет. Основы цветоведения» https://youtu.be/ uS5NUdfQ2E
2.6.	Выразительные средства скульптуры (коллективный проект)	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. • Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. • Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении 	Портфолио класса. Самоконтроль использования оценочного листа	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/79/main/308944/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год) https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/

2.7.	Тематический контроль по разделам 1 и 2	1	1	–		Выполнять задания по материалу разделов 1 и 2	Зачёт	
------	---	---	---	---	--	---	-------	--

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	–	–		<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». • Перечислять жанры изобразительного искусства. • Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства 	Тестирование	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/
------	--	---	---	---	--	---	--------------	---

Раздел 4. Натюрморт

4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. • Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. • Линейное построение предмета в пространстве. • Освоить правила перспективных сокращений. • Изображать окружности в перспективе. • Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/ Лекция «Что такое натюрморт» https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ
------	---	---	---	---	--	--	------------------------	--

4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. • Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. • Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». • Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/ Видео «Свет и тень» https://youtu.be/ko_BLc0BG3g https://youtu.be/hKXjcFsUIXg
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект)	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. • Владеть навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. • Владеть навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. • Рассматривать произведения художников-графиков. 	Портфолио класса. Самоконтрольс использование м оценочного листа	Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY https://youtu.be/0L1TymGFmZI

						<ul style="list-style-type: none"> • Узнать об особенностях графических техник 		
4.5.	Живописное изображение натюрморта (коллективный проект)	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. • Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. • Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи 	Портфолио класса. Самоконтроль использования оценочного листа	Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli

Раздел 5. Портрет

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. • Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. • Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). • Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, 	Портфолио обучающегося	Уроки РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» https://rusmuseumvrm.ru/data/event/s/2021/11/chto_takoe_portret/index.php Видео «Образ человека – главная тема в искусстве» https://youtu.be/-tHec2NFBKw https://youtu.be/RMwQTROEx_U
------	-------------------------------------	---	---	---	--	--	------------------------	--

					<p>К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном 		
5.2.	Конструкция головы человека	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. • Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека 	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</p> <p>Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxR3Eeiw</p>
5.3.	Графический портретный рисунок	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. • Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека 	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</p>
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. • Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. 	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</p>

						<ul style="list-style-type: none"> • Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека 			
5.5.	Портрет в скульптуре	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. • Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. • Иметь начальный опыт лепки головы человека 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/	
5.6.	Живописное изображение портрета	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. • Понимать и применять на практике рисунок понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». • Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/	
Раздел 6. Пейзаж									
6.1.	Правила построения линейной перспективы в	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего 	Портфолио обучающегося	Уроки РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/	

	изображении пространства				<p>мира, Средневековья и Возрождения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». • Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги 		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/
6.2.	Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. • Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства. • Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. • Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. • Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. • Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. 	Портфолио обучающегося	<p>Урок РЭШ (фрагмент)</p> https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ <p>Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Айвазовский»</p> https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ <p>Видео «Пейзаж настроение»</p> https://youtu.be/fPI8KA68QqY <p>Видео «Воздушная перспектива»</p> https://youtu.be/n2F3qbpO_kc

						<ul style="list-style-type: none"> • Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже 		
6.3.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. • Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. • Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. • Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины 	Портфолио обучающегося	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</p> <p>Виртуальная экскурсия: Русский музей, мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин» Шишкин, «Корабельная роща» https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgXkvYeg); Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M</p>
6.4.	Пейзаж в графике	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. • Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. • Приобретать навыки пейзажных зарисовок 	Портфолио обучающегося	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</p>

6.5.	Городской пейзаж	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. • Владеть навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. • Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. • Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения 	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour/s/delabart/?lp=1&lang=ru Видео «Городской пейзаж» https://youtu.be/YBeOrlg8H2o Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ https://youtu.be/5iubNCbG7sc
6.6.	Тематический контроль по разделам 3–6	1	1	–		Выполнять задания по материалу разделов 3–5	Зачёт	
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. 	Портфолио обучающегося	Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html

					<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. • Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. • Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. • Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине 		
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. • Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств 	Портфолио обучающегося	Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве							
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> • Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. • Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств 	Портфолио обучающегося	Виртуальная экскурсия: Национальная библиотека Чувашской республики, Виртуальная экскурсия по выставке картин «Святой благоверный князь Александр Невский» https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A

8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». • Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. • Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина 	Портфолио обучающегося	Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпеи» https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету 	Портфолио обучающегося	Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	–	–		<ul style="list-style-type: none"> • Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. • Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. • Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. • Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в 	Тестирование	Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20
------	--	---	---	---	--	---	--------------	---

						пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);		https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20; мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин». Н. Ге, «Тайная вечеря» http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/
9.2.	Иконопись в истории русского искусства	1	–	–		<ul style="list-style-type: none"> • Знать о смысловом различии между иконой и картиной. • Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. • Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры 	Тестирование	Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы http://new.russikona.ru/virtual-tour/ ; Музей имени Андрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» (https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128)
9.3.	Тематический контроль по разделам 7–9	1	1	–		Выполнять задания по материалу разделов 7–9	Зачёт	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	26				

**Календарно-тематическое планирование уроков
по учебному предмету изобразительное искусство 7 класс (34ч)**

№ п/п	Дата проведения		Наименование раздела/ темы урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
	план	факт				
			<u>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</u>	<u>9 часов</u>		
1			<u>1 урок:</u> Основы композиции в конструктивных искусствах. <u>Мир, который создаёт человек.</u>	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Творческая работа: выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). Материалы: бумага (не более ¼ листа А4), ножницы, клей, фломастер.	Читать учебник с.7-13
2			<u>2 урок:</u> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Творческая работа: выполнение работ по теме	Выполнение заданий: с. 20

					«Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). <i>Материалы:</i> бумага (не более ¼ листа А4), ножницы, клей, фломастер.	
3			<u>3 урок:</u> <u>Прямые линии и организация пространства.</u>	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).	Выполнение заданий: с. 22
4			<u>4 урок:</u> <u>Цвет — элемент композиционного творчества.</u>	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).	Выполнение заданий: с. 24
5			<u>5 урок:</u> <u>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</u>	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).	Выполнение заданий: с. 27
6			<u>6 урок:</u> <u>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</u>	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Творческая работа: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей,	Выполнение заданий: с. 31

					фломастер (или компьютер).	
7			<u>7 урок:</u> <u>Когда текст и изображение вместе.</u>	1	Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	Выполнение заданий: с. 39
8			<u>8 урок:</u> <u>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</u>	1	Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	Выполнение заданий: с. 39
9			<u>9 урок:</u> <u>В бескрайнем море книг и журналов.</u> <u>Многообразие форм графического дизайна.</u>	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).	Выполнение заданий: с. 45
			Раздел 2. В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств.	7 часов		
10			<u>10 урок:</u> <u>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.</u>	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и	Выполнение заданий: с. 53

					<p>вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	
11			<p><u>11 урок:</u> <u>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</u></p>	1	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Творческая работа: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	Выполнение заданий: с. 57
12			<p><u>12 урок:</u> <u>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</u></p>	1	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Творческая работа: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	Выполнение заданий: с. 64
13			<p><u>13 урок:</u> <u>Важнейшие архитектурные элементы здания.</u></p>	1	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	Выполнение заданий: с. 69
14			<p><u>14 урок:</u> <u>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание</u></p>	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p>	Выполнение заданий: с. 75

			<u>объёмов и образ времени.</u>		<p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Творческая работа: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p>Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p>	
15			<u>15 урок:</u> <u>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</u>	1	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>	Выполнение заданий: с. 81
16			<u>16 урок:</u> <u>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</u>	1	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p> <p>Творческая работа: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т.д.</p>	Выполнение заданий: 87
			<u>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</u>	<u>10 часов</u>		
17			<u>17 урок:</u>	1	Иметь общее представление и	Выполнение заданий:

			<u>Город сквозь времена и страны.</u>		<p>рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Творческая работа: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	с.101
18			<u>18 урок:</u> <u>Образы материальной культуры прошлого.</u>	1	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Творческая работа: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	Выполнение заданий: с.101
19			<u>19 урок:</u> <u>Город сегодня и завтра.</u>	1	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города)</p>	Выполнение заданий: с. 109

					будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). <i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	
20			<u>20 урок:</u> <u>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</u>	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). <i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	Выполнение заданий: с. 109
21			<u>21 урок:</u> <u>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</u>	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.	Выполнение заданий: с. 115
22			<u>22 урок:</u> <u>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</u>	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Творческая работа: выполнение практических	Выполнение заданий: с. 119

					работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). <i>Материалы:</i> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	
23			<u>23 урок:</u> <u>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</u>	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <i>Творческая работа:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). <i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Выполнение заданий: с.125
24			<u>24 урок:</u> <u>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</u>	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <i>Творческая работа:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	Выполнение заданий: с.131
25			<u>25 урок:</u> <u>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</u>	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство	Выполнение задания: с. 135

					красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Творческая работа: Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	
26			26 урок: <u>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</u>	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Творческая работа: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	
			<u>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</u>	<u>9 часов</u>		
27			27 урок: <u>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</u>	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Творческая работа: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.	Выполнение задания: с.142
28			28 урок: <u>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</u>	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	Выполнение задания: с.142

					<p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Творческая работа: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</p>	
29			<p>29 урок: <u>Интерьер, который мы создаём.</u></p>	1	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Творческая работа: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p>Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	Выполнение задания: с. 146
30			<p>30 урок: <u>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</u></p>	1	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Творческая работа: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебана (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	Выполнение задания: с. 153
31			<p>31 урок: <u>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</u></p>	1	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p>	Выполнение задания: с. 161

					<p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Творческая работа: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p>Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p>	
32			<p><u>32 урок:</u> <u>Встречают по одежке.</u></p>	1	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Творческая работа: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p>Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	Выполнение задания: с. 168
33			<p><u>33 урок:</u> <u>Автопортрет на каждый день.</u></p>	1	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Творческая работа: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p>	Выполнение задания: с. 173

					<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для макияжа.	
34			<u>34 урок:</u> <u>«Имидж. Сфера имиджа дизайнера».</u>	1	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Творческая работа: создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p><i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.</p>	Выполнение задания: с. 173
35			<u>35 урок:</u> <u>Моделируя себя — моделируешь мир.</u>	1	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> <p>Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	