

Зажигаем!

Юрий Дунаев

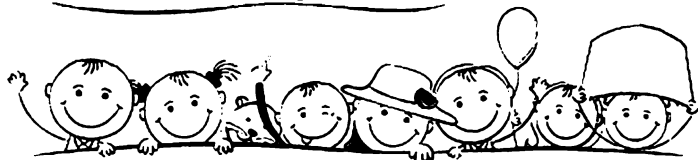


**РЕПЕРТУАР
ДЕТСКОГО
ТЕАТРА**

СКЕТЧИ
И МИНИАТЮРЫ

Серия
«Зажигаем!»

Юрий Дунаев



**РЕПЕРТУАР
ДЕТСКОГО ТЕАТРА**
СКЕТЧИ и МИНИАТЮРЫ

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2014

УДК 379.31.5
ББК 74.200.58
КТК 427

Д83

Дунаев, Юрий.

Д83 Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 121, [3] с. — (Зажи-гаем!)

ISBN 978-5-222-22858-6

Это издание рекомендовано руководителям детских образовательных учреждений, пожелавших организовать для своих учащихся обучение сценическому искусству; книга помогает представить, какого результата можно добиться, методично занимаясь с детьми актерским мастерством. Педагоги детских театральных студий найдут в книге полезные советы и целый репертуар для своих творческих коллективов. Энтузиасты, воспитатели, любители театра, благодаря этой книге, откроют для себя актуальную в наше время модель исполнительского искусства — детский эстрадный театр миниатюр.

ISBN 978-5-222-22858-6

УДК 379.31.5
ББК 74.200.58

© Дунаев Ю., 2014

© Оформление: ООО «Феникс», 2014

К читателю

Чтобы человек с детства понял и полюбил искусство театра, в начальной школе появился новый предмет — «Мой театр». Конечно, он не входит в основную образовательную программу, а числится среди внеурочных занятий, и как его преподавать, честно говоря, никто толком не знает, занимаются этим чаще всего энтузиасты-любители театра и делают это... как Бог на душу положит. Ну, как объяснить первокласснику, едва научившемуся читать, что такое вид искусства и как функционирует зрелищное предприятие, которые — вид искусства и предприятие — называются одним словом «театр»?! Как увлечь второклассника секретами актёрского творчества, если он собирается стать банкиром или президентом? Радует уже то, что современные дети, когда их спрашивают о будущем, перестали поголовно записываться в гангстеры, как это было в 90-х годах прошлого века, но и актёрами — когда то престижнейшей профессией — мало кто желает стать (чаще можно услышать: «Хочу стать звездой!»).

Оказывается, всё это возможно! И что такое искусство, и какие виды искусства бывают, чем они отличаются друг от друга и чем выделяется среди них искусство театра; и алгоритм работы зрелищного предприятия, должностные обязанности театральных служащих, даже театральную экономику(!), и, наконец, как действовать, если ты актёр, пребывая одновременно на сцене и в собственном воображении, — всё это способен (конечно, в самых общих чертах) постигнуть учащийся современной начальной школы. Вопрос в том, в каком количестве, порядке и в какой форме ему эти знания преподавать, то есть в методике преподавания.

Надо сказать, она не есть упрощённая методика актёрской подготовки в театральных училищах, как думают некоторые. Именно поэтому терпят неудачу на этом поприще некоторые актёры, которые берутся за преподавание театра в начальной школе, думая лишь о приработке. Для овладения детьми актёрским ремеслом в тех же школах организуются театральные студии и кружки, там с помощью различных упражнений (актёрского тренинга) дети вырабатывают профес-

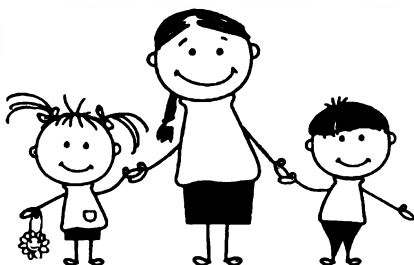
сиональные навыки. В череде школьных уроков у предмета «Мой театр» другие задачи: исследовать уникальный вид человеческой деятельности, пробудить в юном человечке интерес к театру, увлечь его замечательным искусством.

Те немногие преподаватели, кто преуспел в этом деле, говорят, что органичной формой занятий по столь необычному предмету является... интерактивное шоу! Надо доходчиво объяснять, демонстрируя наглядные материалы, тут же «нападать» на учеников с вопросами, снова объяснять, иллюстрируя собственным показом, создавать обстоятельства для общей игры, вновь беседовать... Короче, «на пупе вертеться!» — как выразился один из преподавателей, в прошлом профессиональный актёр. Конечно, это трудное занятие! Не для всех! Но... это и очень радостное занятие! А вот радость испытывают все — и дети, и преподаватель, и те взрослые, которые волею случая оказались на театральном уроке. Поэтому не удивительно, что в тех школах, где организованы и успешно ведутся такие занятия, дети стремятся на них попасть и называют их в числе самых любимых своих уроков. Успех же вызван исключительно тем, что преподавателю удаётся погрузить свою аудиторию в атмосферу активного взаимодействия, игры, перевоплощения, фантазии — это всё то, что нам щедро дарит искусство театра. Именно такой «фантазийно-игровой» урок лучше всяких слов, написанных в учебнике, даёт почувствовать, что такое актёрство, театральное творчество. Ну, а атмосфера, как известно, — лучший учитель!

Настоящая книга написана человеком, который разработал собственную методику преподавания предмета «Мой театр» в начальной школе, каждый урок которого превращается в праздник театрального искусства. Он пока не удосужился поделиться на бумаге своим опытом — опубликовать методическое пособие, программу, поурочные планы, список наглядных пособий и т.д. Будем надеяться, что всё это появится в недалёком будущем. А пока своим коллегам-преподавателям и просто любителям театра автор предлагает сборник театрально-педагогических очерков и подборку драматургии для разучивания с детьми, чтобы они могли блеснуть на подмостках школьной или клубной сцены, украшая своим исполнением различные мероприятия, а может, представили бы публике целый эстрадный спектакль.



МАСТЕР-КЛАСС



Рассказывать или показывать (вместо предисловия)

Наверно, всем известны стихи Агнии Барто:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу —
Потому что он хороший...*

Такая вот трогательная история! А как представить ее в театре, в котором актерами выступают маленькие дети? Первое, что приходит в голову, — монолог. На сцене появляется девочка с большими розовыми бантами и расстроенным личиком, в одной руке держит злополучного медвежонка, в другой — оторванную медвежью лапу и жалуется зрителям на чье-то безобразное поведение. Аплодисменты. Поклон. Все



выступление продлилось тридцать секунд. Маловато! Но, к счастью, детская поэтесса А. Барто оставила нам целый сборник для малышей: есть в нем стихи и про слона, и про лошадку, бычка и зайку...

*Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.*

Опять жалоба! Только теперь известен виновник. На сцене все та же исполнительница, и вдруг у меня, у зрителя, мелькает мысль: а не сама ли хозяйка несчастной плюшевой игрушки перед нами, и мы слушаем ее чистосердечное признание? Милашка с бантиками на деле оказалась жестокой особой... Но нет! Уже в следующем монологе девочка трогательно поведала нам о своей заботе не о бездушной игрушке, а о настоящем, живом козленке. Да и за игрушечной лошадкой она ухаживает, как за живой, — гребешком приглаживает хвостик и прогуливает животное поездкой в гости. Аплодисменты. Поклон. И так — после каждого стишка. Дотянули выступление до двух минут. Нет! Это не театр! Это другое искусство — художественного слова, и даже реквизит (расчлененная игрушка) в руках юной артистки не способен убедить нас в обратном; такой прием — всего лишь легкая театрализация, которая, по большому счету, отвлекает наше внимание от исполнителя, нарушает чистоту жанра — рассказывания. Театр же, напротив, не рассказывает, а показывает истории. Большая разница!

— Что же делать? — спросите вы. — Хочется подготовить и представить театральный номер, вот и дата мероприятия уже известна, приглашения разосланы...

«А угощение театром придаст вашей затее яркость, праздничность, — продолжу я, — выступление юных актеров внесет оживление и наверняка вызовет искреннюю радость у ваших гостей...

А если это школьное мероприятие... Да один-единственный хорошо разыгранный скетч приведет в восторг всю

школьную братию, вдохнет энергию в скучный протокол, у мероприятия откроется как бы второе дыхание, а исполнителям театральной миниатюры «грози́т» бешеная популярность и слава; пара-тройка продвинутых школяров снимет выступление своих одноклассников на гаджеты и выложит потом в социальных сетях или в Youtube. Кто же в наше время не мечтает прославиться!

— Так как же быть? — вы не хотите отступить и продолжаете допрашивать меня, мечтая пусть о небольшом, но подлинно театральном представлении.

Мой совет — соблюдать технологию. Как в любом деле! А театральное дело начинается с драматургии. Девяносто процентов успеха вашего театрального предприятия — удачная пьеса (такое литературное произведение для театра: слева написано — кто говорит, справа — что говорит; этому диалогу предшествуют список действующих лиц и название самой пьесы).

Не поленитесь, найдите небольшую юмористического содержания пьеску, распределите роли среди ваших волонтеров и приступайте к репетициям спектакля. О том, как осуществить театральную постановку с актерами-детьми, написано множеством авторов множество статей и целых книжек.

— Погодите объяснять про постановку! Вернемся к печке... то есть драматургии. Небольших, на страничку-две, юмористических пьес, или скетчей для детей, — да их просто нет! — почти в отчаянии воскликнете вы.

— Ну, может быть, немного, а найдется, — я пытаюсь вдохнуть в вас надежду. — Кто ищет, тот всегда найдет! Значит, не там искали...

— Допустим, пьесу мы нашли. Коротенькую. Но сколько там окажется действующих лиц? Еще ведь желательно, чтобы в сценке было занято немного народу. Организовать современных детей на какое-нибудь дело становится все сложнее и сложнее, вопрос дисциплины в школьном обучении выходит сейчас на первое место, поэтому и хотелось бы в театральной постановке ограничиться двумя-тремя исполнителями...



О, как я вас понимаю!

Тогда ничего не остается, как самому взять ручку, листок бумаги и... Ну, сочинять — это громко сказано! Сочиняли Шекспир и Островский. Мы же всего-навсего попробуем придать понравившемуся нам стихотворению драматическую форму: слева — кто говорит, справа — что говорит, перед этим список всех говорящих, еще выше название крупным шрифтом. Ну-ка, попробуем!

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу...*

И вот тут на нас посыплются вопросы:

- кто это говорит;
- кто оторвал мишке лапу;
- где и когда это произошло;
- почему произошло;
- кто даст отпор безобразнику?

Вооружившись здравым смыслом и опираясь на житейский опыт, ответим на эти вопросы. Набезобразничал, конечно же, мальчишка... Обидел сестренку, сломал ее любимую игрушку, вот она и жалуется... Кстати, парень-то распоясался — кроме игрушки, еще кое-что в доме попортил... Он, видите ли, играл в великого полководца... Проучить бы такого домашнего хулигана!

— А как проучить?

Не удивляйтесь, что будут появляться новые вопросы. Ответы на них и станут материалом пьесы.

Как проучить? Да очень просто: мера за меру (есть, кстати, такая пьеса у В. Шекспира)! Пацан надругался над игрушечным мишкой, так его сестренка испортит... его собственный барабан. Ого! Получается история, остается только ее записать... Но где взять реплики атамана-хулигана? А в том же сборнике А. Барто на соседней с «Мишкой» странице стихотворение «Барабан» — вполне годится!

Левой, правой!
Левой, правой!

Итак...

ОН *(с саблей и барабаном)*

Левой, правой!
 Левой, правой!
 Марш-марш, вперед!
 Кто отряд ведет?
 Барабанщик-командир,
 Самый главный бомбардир!
 Всех отважней я в бою —
 Кого встречу, того бью!
 Саблей я проткнул подушку
 И разбил на кухне кружку;
 Уронил я мишку на пол,
 Оторвал я мишке лапу.
 Если хочешь быть живой,
 На пути моем не стой!
 Левой, правой!
 Левой, правой!
 Марш-марш, вперед —
 Продолжается поход!

ОНА *(с игрушкой в руках)*

Ты без спроса взял игрушку?
 Ты разбил на кухне кружку?
 А зачем проткнул подушку?

ОН

Я великий бомбардир,
 Барабанщик-командир!
 Я на всех войною двинул
 И твою игрушку кинул.

ОНА

Поступать так — не годится,
 Надо срочно извиниться.
 Мамина была подушка,
 Бабушкина — с ручкой кружка,
 Мишка...



ОН

Дрянь — твоя игрушка!

Она плачет.

Если хочешь уцелеть,
Прочь иди и брось реветь!
Как ударю в барабан...

ОНА

Ты злодей и грубиян!
Отвратительный мальчишка!

(Откладывает игрушку в сторону.)

Ну-ка, подожди здесь, мишка.

(Мальчику, с лукавством.)

Говоришь, ты барабанщик?
Ты задира и обманщик!
Спорю на сто я рублей,
Что талантом я сильнее,
И в искусстве дробы бить
Тебе меня не победить!

ОН

Что ж, сразимся — я готовый.
Барабан, звучи, как новый!

(Бьет в барабан.)

Тра-та-та-та, тра-ра-ра!
Бить готов хоть до утра!
Барабанщик удалой —
Кто угонится за мной?

ОНА *(берет у него барабан)*

Очередь моя настала.
Не покажется вам мало, —
Так готова я стараться.

(Вздыхая.)

Барабану б не взорваться..

(Бьет в барабан изо всей силы.)

Лево́й, право́й!
 Лево́й, право́й!
 Марш-марш, вперед!
 Кто отряд ведет?
 Атаман-грубиян
 Войной катится,
 Он за то от людей
 И поплатится!
 Лево́й, право́й!
 Лево́й, право́й!

(Возвращает ему барабан.)

Вот твой барабан... дырявый!

Он рыдает, она ликует.

Обманули забияку.
 Как турецкую макаку!

(Подбирает игрушку.)

Ну, а мишку я не брошу,
 Потому что он хороший!

Неужели все? Да, вся история, переданная в драматической форме, уместилась на двух страницах. И в ней всего два персонажа. Как и хотелось! Мы не успели дать брату с сестренкой имен, поэтому в перечне действующих лиц, который должен предварять диалог, просто укажем: ОН, ОНА. Осталось придумать название пьесы. М-м... Поищем в ней самой подсказку. Вот в запальчивости девочка говорит:

— Ты злодей и грубиян!

А когда наступает развязка, дразнится:

— Обманули забияку...

Как вам такие варианты названий — ГРУБИЯН, ЗАБИЯКА? Выбирайте сами! И вся история получилась про то, как



проучили этого грубияна-забияку. Вполне житейская ситуация!

Теперь найдите исполнителей, способных запомнить текст и готовых соблюдать репетиционную дисциплину, запаситесь реквизитом, причем вам, скорее всего, потребуется два барабана — хороший и дырявый (их нужно ловко поменять во время исполнения); жаль отрывать у игрушечного мишки лапу, но... Искусство требует жертв! Несколько репетиций, и этот театральный номер можно представить публике в ходе ближайшего мероприятия. Желаю успеха!

Монолог

Скетч (от англ. *sketch* — букв. набросок) — короткая сценка с участием нескольких актеров, в ней нет глубокой характеристики персонажей или сложной интриги, зато есть острый диалог (иногда в стихах, потому что актерам их легче запомнить). Скетч относится к театрально-эстрадному жанру, не требует большой обстановки и декораций, это комический номер, представляющий героя или ситуацию из человеческой — как правило, современной — жизни в сатирической обрисовке. Героями скетча могут быть сказочные или фантастические персонажи, лишь бы они выражали характерные черты человеческой психологии.

Довольно часто скетч ставит своих героев в мнимую или подлинную ситуацию форс-мажора, что означает «обстоятельства непреодолимой силы». Увы, форс-мажор и в жизни случается нередко. Вот, представьте, заболел один из двух исполнителей скетча «Грубиян», и волей-неволей приходится обратиться к монологу, то есть на сцене будет действовать один персонаж, и нужно как можно скорее найти для актера подходящий литературный материал.

— Да что тут искать! Детских стихов сколько угодно! — скажете вы и, поторопившись с выбором, совершите ошибку, запутаєте исполнителя и зрителей и в результате потерпите неудачу: на сцене будет ни то ни се — ни рассказ, ни дей-

ствие... А театр, актерская игра — это прежде всего действие. И для этого годится не каждый литературный текст, а только тот, который содержит в себе так называемый «действенный посыл»: персонаж словами оправдывается, хвастается, жалуется или размышляет, как в самом знаменитом в мире монологе

Быть или не быть...

Конечно, актеру-ребенку не под силу передать со сцены рефлексию принца Гамлета, да и тема его размышлений чересчур мрачная — наследник датского трона размышляет о самоубийстве:

*... умереть, забыться
И знать, что этим обрываешь цепь
Сердечных мук и тысячи лишений,
Присущих телу, — это ли не цель
Желанная?*

Для нашего исполнителя возьмем размышления попроще, но тоже в стихах:

*Значит, так:
завтра нужно ежа отыскать,
до калитки на левой ноге проскакать,
и обратно — на правой ноге — до крыльца,
макаронину спрятать в карман
(для скворца!),
с лягушонком по-ихнему поговорить,
дверь в сарай
самому попытаться открыть,
повстречаться, побыть с дождевым червяком, —
он под камнем живет,
я давно с ним знаком...
Нужно столько узнать,
Нужно столько успеть!
А еще —
покричать, посмеяться, попеть!
После
вылепить из пластилина коня...*



*Так что вы разбудите пораньше
меня!*

Эти «Алешкины мысли» принадлежат перу Роберта Рождественского, и таких стихов наберется у поэта до тридцати, некоторые монологи годятся для исполнения как мальчиками, так и девочками. Например,

*Пока меня не было,
взрослые
чего только не придумали!
Придумали снег
с морозами,
придумали море
с дюнами.
Придумали кашу вкусную,
ванну
и мыло пенное.
Придумали песню грустную,
которая —
колыбельная.
И хлеб с поджаристой коркою!
И елку
в конце декабря!..
Вот только
лекарства горькие
они придумали
зря!*

Представьте, что ваш исполнитель выйдет перед зрителями, укутанный в толстую «мамину» кофту, с завязанным шарфом горлом, в одной руке у него пузырек с микстурой, в другой — ложка. Пожав плечами, он примется за вышеприведенные размышления. А закончив их, поморщится, нальет из склянки в ложку горькое лекарство, о котором только что говорил, проглотит его, крикнет, потрянув головой, и отправится восвояси. А через секунду выскочит на сцену, уже без шарфа и кофты, чтобы поклониться зрителям, на глазах которых он сыграл маленький спектакль. Вот это будет театр!

Еще раз напомню, что не всякое стихотворение, читаемое со сцены, является монологом: по-настоящему театральным монологом может стать только то произведение, которое предполагает активное словесное действие!

Актер должен на сцене действовать, это указание содержится в самом слове «актер», произошедшим от латинского слова «actor», что значит «действующий». Но актер действует на сцене не от себя лично, а ... Если вы откроете любую пьесу, она начинается с перечня действующих лиц. Возьмем, например, комедию Гоголя «Ревизор». Читаем: «Действующие лица:

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.

Анна Андреевна, жена его.

Марья Антоновна, дочь его.

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга».

Актер на сцене действует не от себя, а как бы подражает действиям персонажа, которого ему назначено представлять. И так ведется с глубокой древности...

*На пышных землях солнечной Эллады
Расцвел театра сказочный цветок! —*

говорится в одном сонете, посвященном искусству театра. Если бы мы могли на машине времени перенестись вглубь истории и посетили Элладу, то есть Древнюю Грецию, где и зародился современный европейский театр, там мы встретили бы актеров, исполнявших короткие бытовые сценки, но называли их не актерами, такого слова еще не было, а *мимами*, т.е. подражателями. Кому они подражали? Горожанам, которых видели вокруг себя, политикам и ораторам, сельским жителям, которые приходили торговать на рынке, животным, стихиям и даже бессмертным богам, — согласитесь, для этого надо иметь хорошую наблюдательность и богатое воображение. Для более искусного подражания актеры меняли свой облик — надевали костюм, похожий на костюм того, кому они подражают, меняли лицо с помощью париков и масок.

Надеюсь, вы уже догадались, что есть еще одно условие для литературного текста, чтобы причислить его к театраль-



ному высказыванию: монолог принадлежит конкретному персонажу, в его шкуру, как говорится, исполнитель должен влезть так, чтобы не осталось зазора между ним и исполняемым героем; так, чтобы зритель сразу и безоговорочно поверил актеру и с жадным вниманием выслушивал его размышления, жалобы, похвальбу, оправдания, сомнения и т.д.

Вот еще примеры — стихи разных авторов, которые годятся для того, чтобы их исполнить со сцены как монологи.

Агния Барто

Но поймите и меня

Я считаюсь эгоистом, —
Спит сестренка за стеной,
Я же с гиканьем, со свистом
В домрываюсь как шальной.

Но поймите и меня!
Не успел я слезть с коня.
Не качайте головой,
Я же всадник, верховой!
А недавно было дело, —
Я пропал среди бела дня.
Мама даже похудела.
Но поймите и меня!
Мне кричат: — Сережа, где ты? —
Но в ответ я ни гугу.
Я лечу вокруг планеты
И ответить не могу.
И вчера мне зря попало,
Я не думал о плохом,
У меня овца пропала,
Я как раз был пастухом.
Я носился среди скал,
Я овцу везде искал.
— Ты куда? — кричит соседка. —
Здесь же лестничная клетка!



Я сказал ей: — Тетя Женя,
 Нет у вас воображенья
 Здесь высокая скала! —
 Но она не поняла.
 На меня из-за овцы
 Раскричались все жильцы.
 Я и сам не знаю толком:
 Виноват я или нет?..

А однажды был я волком,
 За девчонкой мчался вслед.
 И совсем она не знала,
 Эта девочка с косой,
 И совсем она не знала,
 Что она была лисой.

Елена Благинина

Уморилась

Солнце желтым косяком
 Улеглось на лавке.
 Я сегодня босиком
 Бегала по травке.
 Я видала, как растут
 Острые травинки,
 Я видала, как цветут
 Синие барвинки.
 Я слыхала, как в пруду
 Квакала лягушка,
 Я слыхала, как в саду
 Плакала кукушка.
 Я видала гусака
 У цветочной грядки.
 Он большого червяка
 Расклевал у кадки.
 Я слыхала соловья —





Вот певун хороший!
Я видала муравья
Под тяжелой ношей.
Я такому силачу
Два часа дивилась...
А теперь я спать хочу,
Ну вас, уморилась...

В авторитетном «Словаре театра» Патриса Пави читаем: «Монолог отличается от диалога отсутствием обмена репликами и значительной продолжительностью тирады... С начала до конца монолога его контекст не изменяется, а смысловые сдвиги (свойственные диалогу) сводятся к минимуму, что обеспечивает тематическое единство высказывания». Так и есть!

А вот необычный случай — монолог в монологе:

«Талантливые дети
Надежды подают:
Участвуют в концертах —
Танцуют и поют.

А детские рисунки
На тему «Мир и труд»
Печатают в журналах,
На выставки берут.

У многих есть возможность
Объездить целый мир —
Проводят в разных странах
Где — конкурс, где — турнир.

Лисичкина Наташа
Имеет пять наград,
А Гарик, твой приятель, —
Уже лауреат!

И только недотепам
К успеху путь закрыт...

Моя родная мама
Мне это говорит.

Но я не возражаю,
А, губы сжав, молчу,
И я на эту тему
С ней спорить не хочу.

Пускай другие дети
Надежды подают:
Картиночки рисуют,
Танцуют и поют,

На скрипочках играют,
Снимаются в кино —
Что одному дается,
Другому не дано!

Я знаю, кем я буду
И кем я стать могу:
Когда-нибудь из дома
Уеду я в тайгу.

И с теми, с кем сегодня
Я во дворе дружу,
Железную дорогу
В тайге я проложу.

По рельсам к океану
Помчатся поезда,
И мама будет сыном
Довольна и горда.

Она меня сегодня
Стыдила сгоряча —
Строитель в наше время
Не меньше скрипача.



Треть стихотворения Сергея Михалкова «Недотепа» занимают обидные для мальчика слова его мамы. Что же с ними делать? Приглашать для их исполнения артистку, девочку постарше? Тогда сценическая задача невероятно усложнится: сразу два монолога — мальчика и мамы — придется вписывать в некий контекст, создавать вокруг них определенные жизненные обстоятельства. Опять посыплются вопросы:

- где и когда происходит действие;
- в чем его внутренние «пружины»;
- каковы начало и конец всей истории?

Для решения этих вопросов сценические подмостки требуют... нет, не декораций, без них как раз можно обойтись, а вот без дополнительных персонажей эту историю вряд ли удастся представить убедительно!

— А какое отношение у этих персонажей к конфликту главных героев? А как они его выражают, какие слова говорят... И где взять эти слова?! — я уже слышу отчаяние в вашем голосе. Не волнуйтесь!

Слова берутся... из вашей собственной головы или из книжек! Вот, например, у детской писательницы Эммы Мошковской есть стихи, — они тоже на тему обиды, только в них, в отличие от стихов С. Михалкова, мальчик обижает маму.

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.
Она в окно не помашет,
И я ей не помашу,
Она ничего не расскажет,
И я ей не расскажу...
Возьму я мешок за плечи,
Я хлеба кусок найду,
Найду я палку покрепче,
Уйду я, уйду в тайгу!
Я буду ходить по следу,
Я буду искать руду

И через бурную реку
 Строить мосты пойду!
 И буду я главный начальник,
 И буду я с бородой,
 И буду всегда печальный
 И молчаливый такой...
 И вот будет вечер зимний,
 И вот пройдет много лет,
 И вот в самолет реактивный
 Мама возьмет билет.
 И в день моего рожденья
 Тот самолет прилетит,
 И выйдет оттуда мама,
 И мама меня простит.

Это стихотворение — тоже монолог. Но отнесем к нему как дополнительному материалу для нашей истории, «надер- жившим» из него подходящих реплик. Еще немного воображе- нии и усилий, и вот уже у нас на столе свеженький скетч!

НЕДОТЕПА

Исп. ст. С. Михалкова, Э. Мошковской

Действующие лица:

СТЕПКА

КОЛЬКА, его друг

МАТЬ Степки

ДЕВОЧКИ, хористки

МАЛЬЧИК, дирижер

ХУДОЖНИЦА

Во дворе каждый занят своим делом: художница рисует, девочки под управлением дирижера поют, Степка и Колька играют мяч. За сценой голос матери:

Степка! Степка!



Мальчишки оставляют мяч, Степка прячется. Появляется мать с полотенцем в руках, ищет и находит Степку.

МАТЬ (*с укоришной*).

Талантливые дети
Надежды подают:
Участвуют в концертах —
Танцуют и поют.
А детские рисунки
На тему «Мир и труд»
Печатают в журналах,
На выставки берут.
У многих есть возможность
Объездить целый мир —
Проводят в разных странах
Где — конкурс, где — турнир.
Лисичкина Наташа
Имеет пять наград,
А Гарик, твой приятель, —
Уже лауреат!
И только недотепам
К успеху путь закрыт...

Замахивается полотенцем, хочет ударить. Степка уворачивается. Мать в гневе уходит.

КОЛЬКА (*возмущенно*).

Когда родная мама
Такое говорит...

(*Бьет со всей силы по мячу.*)

МАЛЬЧИК (*вздыхая*)

Увы! Родная мама...

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА (*вздымая руки*)

При людях говорит!

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА

Назвали недотепой,
Хотя зовется Степой...

МАЛЬЧИК

И парень неплохой...

КОЛЬКА

Он друг — и мой, и твой!

Дети возмущенно кричат:

Так нельзя с детьми!

Ужас!

Позор!

- Как стыдно!

Художница рвет свой рисунок, мальчик-дирижер ломает дирижерскую палочку.

ХУДОЖНИЦА

Я б ушла в свою обиду
И сказала, что не выйду...

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА

Я б не вышла никогда!

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА

Я жила бы в ней всегда!

МАЛЬЧИК

Я в обиде бы не видел
Ни цветочка, ни куста...

КОЛЬКА

Я в обиде бы обидел
И собаку, и кота!

(Решительно.)



Я взял бы мешок за плечи,
Я хлеба кусок нашел,
Нашел бы палку покрепче
И из дому б я ушел!

Дети аплодируют Кольке, кричат:

- Молодец!
- Так и надо!
- Не прощать обиды!
- Нет прощенья!

ХУДОЖНИЦА (*указывая на Степку*)

А он не одобряет.

МАЛЬЧИК

Он, губы сжав, молчит.

ДЕВОЧКИ (*вместе*)

И он на эту тему
Вообще не говорит!

Дети требуют от Степки:

- Ну же, Степа!
- Степа, скажи!
- Говори, Степан!
- Что ты думаешь?

СТЕПКА (*медленно*)

Пусть другие дети
Надежды дают:
Картиночки рисуют,
Танцуют и поют.
На скрипочках играют,
Снимаются в кино...

ХУДОЖНИЦА

Что одному дается,
Другому не дано!

С'Т'ПКА (*горго*)

Я знаю, кем я буду
И кем я стать могу:
Когда-нибудь из дома
Уеду я в тайгу.
Я буду ходить по следу,
Я буду искать руду,
Я через бурную реку
Строить мосты пойду!
И буду я главный начальник,
И буду я с бородой...

(*Исдыхает.*)

И буду такой печальный
И молчаливый такой...

(*С'тоит, опустив голову.*)

КОЛЬКА (*детям*)

Все слышали? Так и будет!

МАЛЬЧИК

Сомнения в этом нет!

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА

Он будет над всеми главный...

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА

И будет иметь пистолет!

КОЛЬКА

Мосты он везде построит!

ХУДОЖНИЦА

Им будет гордиться страна!

С'ТЕПКА (*встрепенувшись*)

А мама?



КОЛЬКА

Тебя не стоит!

МАЛЬЧИК

Пускай поживет одна!

Степка всхлипывает.

КОЛЬКА *(помявшись)*

Конечно, без мамы трудно...

ХУДОЖНИЦА

Мама всегда нужна!

ДЕВОЧКИ *(вместе)*

И маму нам не заменит

Лучшая в мире страна!

ХУДОЖНИЦА

—
Я верю, что все обойдется...

КОЛЬКА

И ты, Степан, в это верь!

ХУДОЖНИЦА

Мама к тебе вернется...

МАЛЬЧИК

Сама постучится в дверь!

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА *(мечтательно)*

Тогда будет вечер зимний,

Уже пройдет много лет...

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА *(подхватывая)*

В большой самолет реактивный

Мама возьмет билет...

КОЛЬКА (*хлопая Степку по плечу*)
И в день твоего рождения
Тот самолет прилетит!

ХУДОЖНИЦА
И выйдет оттуда мама...

СТЕПКА (*с надеждой*).
И мама меня простит?

ДЕТИ (*вместе*)
И мама тебя простит!

Все, радостные, уходят.

— Ужас! — воскликнете вы. — Шесть исполнителей! Тогда как изначально речь шла об одном, чтобы он в короткие сроки разучил и исполнил монолог.

— Прошу прощения, фантазия разыгралась! Конечно, можно прочитать стихотворение С. Михалкова как монолог мальчика, несмотря на то, что начинаются стихи с большого монолога его матери. Если исполнитель произнесет материнские слова с верным отношением — со жгучей обидой, переразвивая мамин педагогический пафос (как будто разговор с мамой состоялся только что), весь монолог выиграет от этого в красочности и выразительности. Обиду сменяет презрение к маменькиным любимчикам, и вот мы узнаем сокровенную мечту героя, в ее осуществление он свято верит, как верит и в признание его состоятельности родной матерью, заканчивается монолог горячим убеждением в своей правоте. Монолог может звучать по-разному, но в этом звучании мы должны слышать конкретное действие!





Моноспектакль

— А вот бы сделать так... — ваши глаза возведены горе, а это значит — вы задумали что-то необычное, — чтобы на сцене действия было побольше, как в спектакле, а персонажей было... ну, как в монологе, — только один! Ваши мечты мне очень понятны. Вот вам и стихотворение, где все это воплощается:

*Мишка косолапый
По лесу идет,
Шишки собирает,
Песенки поет;
Шишка отскочила
Прямо мишке в лоб,
Мишка рассердился
И ногою — топ!*

Вон сколько действия для одного героя! Он и гуляет в чаще, и поет, и собирательством занимается... Только не разговаривает!

— Да, — с печалью заметите вы, — всю эту историю рассказывает за него кто-то другой.

— Вот и пусть рассказывает! Еще лучше будет, если вы, не торопясь, громко и отчетливо прочитаете это стихотворение сами, а ваш актер пантомимой изобразит все действия, которые вы называете, — таков мой совет.

После пятой рюмки вызовите из-за праздничного стола мужчину полной комплекции и сыграйте с ним в эту игру. Уверяю вас, всем гостям понравится такой театр!

А вообще... Это прекрасное упражнение для начинающих актеров-мальшей, оно им как раз по силам! Под актерской игрой во все времена подразумевалось представление действий персонажа; из последовательности простых физических действий складывается поведение, за которым мы, зрители, угадываем характер действующего лица, его самочувствие и намерения. Выявить логику и выстроить последова-

тельность действий персонажа — самый начальный этап сценической работы любого исполнителя. С этого начинается и постижение актерского мастерства в театральных школах всего мира. А декламацией, или искусством произнесения текста, на начальном этапе обучения лучше заняться отдельно.

Вот вам в придачу к косолапому мишке еще несколько историй с набором простых физических действий. Пожалуйста, хотите — развлекайте ваших взрослых гостей, а хотите — упражняйтесь в актерском мастерстве с малышами!

ИСТОРИЯ ПРО ЗАЙКУ

Действующие лица:

ЗАЙКА

МАЛЬЧИК

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит:
Вот так, вот так...
А на улице мороз
Щиплет зайке щеки, нос —
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!..

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть:
Топ-топ! Хлоп-хлоп!..

Мимо мальчик прошагал,
Поскользнулся и упал:
Ох-ох! Ох-ох!..

Встать помог ему зайчонок,
Протянул свою ручонку:
На-на! На-на!

Мальчик поблагодарил
И зайчонка угостил:
Ням-ням, ням-ням...



Ах, как холодно стоять!
Лучше вместе танцевать,
Скок-скок, скок-скок!..

ОВЕЧКИ

Действующие лица:

ПЕРВАЯ ОВЕЧКА

ВТОРАЯ ОВЕЧКА

Дело было возле речки,
Там гуляли две овечки:
Бе-е, бе-е!..

Разрезвились вдруг овечки
Рано утром возле речки:
Прыг-скок, прыг-скок!..

Прыгать стали через речку
Две бесстрашные овечки:
Оп-ля! Оп-ля!..

Весело потом кружились:
Тру-ля-ля, тру-ля-ля!..

Пока в речку не свалились —
Бух!..

ТАНЦЫ С ЖУКАМИ

Действующие лица:

ПЕРВЫЙ ЖУК

ВТОРОЙ ЖУК

ПЕРВАЯ СИНИЧКА

ВТОРАЯ СИНИЧКА

На полянке два жука
Танцевали гопака:
Эх, раз, еще раз,
Еще много-много раз!

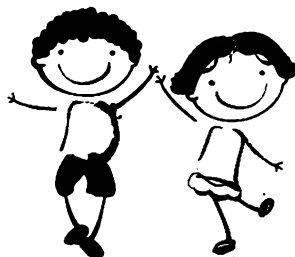
Приглашали всех вокруг
В танцевальный полукруг:
Просим, просим, просим...
Платы с вас не спросим!

Прилетели две синички,
Любопытные сестрички,
Обучались танцевать —
Топать, прыгать и скакать:

Правой ножкой — топ, топ!..
Левой ножкой — топ, топ!..
Ручки выше, вверх-вверх...
Перепляшем всех, всех!

Ох, устали наши птички,
Остроклювые синички!
Сели-посидели,
Танцы досмотрели.

А как досмотрели,
То жуков и съели!





ПРО КОЗУ

Действующие лица:

КОЗА

ВАНЯ

ДВОРНИК

Идет коза рогатая
За малыми ребятами:
Ножками — топ-топ,
Глазками — хлоп-хлоп!
Только Ваня не боится
И готов с козой сразиться:
Ух-ух! Ух-ух!..
Стали тут они бодаться,
И толкаться,
И пихаться,
Крепко-накрепко сцепились
И по травке покатались.
Мимо дворник проходил,
Он водою их полил.
Расцепились драчуны,
Расползлись они в кусты.
Отряхнулись,
И поднялись
И по-дружески обнялись!
А зачем же было драться? —
Я и сам не знаю, братцы.

Но прежде чем разучивать эти истории с юными актерами, расскажите им об общих правилах увлекательной игры под названием «театр» и потом почаще напоминайте о них, ведь правил этих совсем не много.

Мы не знали до поры
Этой правила игры,
А сегодня вам их тоже
По порядку мы изложим.

1. Театром называют вид искусства и зрелищное представление, которое представляет произведения этого искусства — спектакли.

2. Спектакль — это история, которую разыгрывают на сцене актеры, а зрители смотрят ее из зрительного зала (в традиционном театре).

3. В спектакле актеры действуют вместе, согласованно, при этом каждый актер говорит и действует от лица определенного персонажа представляемой истории, это называется актерской игрой.

4. Своей игрой актер хочет доставить удовольствие зрителям, но действует на сцене так, как будто зрителей нет (в зрительный зал не смотрит без надобности).

5. Чтобы чувствовать себя на сцене свободно и уверенно в присутствии зрителей, актер должен воспитать в себе привычку к сцене, для этого нужно усиленное внимание.

6. Научить быть актером нельзя, но научиться актерскому искусству самому, прикладывая усилия, — можно. Искусство требует жертв!

Когда ваши актеры подрастут и освоятся на сценических подмостках; когда их не будет отвлекать и смущать присутствие зрителей; когда они научатся согласовывать действие и текст, из чего складывается неповторимая грация актерской игры; когда они почувствуют вкус к перевоплощению на глазах у публики, вот тогда и осуществится ваша мечта — на сцене один, но грамотный актер, способный без декораций, без партнеров, с минимумом реквизита разыграть целую историю. Такой жанр в театре называется «моноспектакль». А вот вам для него монопеса!

ПРОГУЛКА

МЕДВЕЖОНОК (выходит с корзиной, напевает)

Ла-ла-ла!..

Я мишка — шалунишка!

По лесу гуляю,

Шишки собираю.



(Наклоняется.)

Вот, нашел еще одну...
Аппетитная — беру!
Обойду весь лес за день,
Прогуляться мне не лень.
Ла-ла-ла!
Заберусь поглубже в чащу...
Ла-ла-ла!
Тут, конечно, шишки слаще...
Ла-ла-ла!
Да и больше их вокруг...
Здрасте, шишки, я ваш друг!

(Стоит, запрокинув голову.)

Как достать вас — кто мне скажет?

(Ставит корзину, потирает руки.)

Ловкость мишка вам покажет!
Потрясу дерев стволы...

(Загорно исполняет.)

А-а-а! У-у! Ы-ы!
Елкам я сломяю верхушки-и-и...

(Вскрикивает.)

Ой! Ударило в макушку!
Ай! Попало прямо в лоб!
Хватит, елки! Шишки, стоп!
Ох! Ах! Караул!
Сам себя я обманул:
Думал, поживлюсь на славу, —
Сам же угодил в облаву!
Ох! Ах! Ой-ой-ой!
Ноги б унести долой!

(Бежит с корзиной.)

Как мне выбраться отсюда?
Больно мишке! Мишке худо!

(Останавливается, отдувается.)

Уф-уф-уф!..
 Чуть дышу! Я жив едва!
 Вся больная голова!
 Выбрался с трудом из чащи,
 Шишки там совсем не слаще.

(Опрокидывает корзину вверх дном.)

Никаким из них не рад —
 Я попал под шишкопад!

Игра по правилам

Дети, впервые пришедшие на занятия в театральную студию, охотно принимают условие, что театр — это такая игра, по правилам игры постигают далеко не сразу. Объяснять же что-либо о сущности театра, о синтетической форме театрального представления, включенности в него других видов искусства — литературы, музыки, живописи — и вовсе бессмысленно. Рано! Поэтому попытаемся вместе с детьми лишь выяснить отличия *просто* игры от *игры актерской*.

На площадке чертятся две линии на расстоянии 5–6 м. За одной линией находится как бы медвежья берлога, за другой — домик, в котором живут дети. Из группы играющих выбираем медведя. Как ни странно, им очень захотела быть одна миленькая девочка. Значит, у нас будет не медведь, а медведица, совсем не страшная. Остальные игроки изображают детей. Все расходятся по своим местам: медведица — в берлогу, дети толпятся на полу за чертой, обозначающей их дом. По команде воспитателя дети «выходят из дома» в пространство между двумя линиями — это как бы лес; дети делают вид, что собирают грибы и ягоды, при этом поют:

*У медведя во бору
 Грибы, ягоды беру.*



*А медведь не спит,
Все на нас глядит.*

Преодолевая страх, игроки стараются подойти к «берлоге» как можно ближе, — там как будто растут самые большие грибы и самые вкусные ягоды! Песенку дети повторяют несколько раз и с каждым разом исполняют ее все озорней (правда, в этом озорстве слышатся ноты отчаяния). Вдруг из «берлоги», демонстрируя чудеса проворства, выскакивает наша медведица и с диким ревом бросается ловить детей (по условиям игры — достаточно осалить одного). Детишки в панике, с криками, некоторые даже со слезами, бегут в свой «дом», тот, кто не успел — угодил в медвежьи лапы, — становится новым медведем, меняет местожительство и... Игра повторяется!

Сколько радости излучало все детское сообщество во время и после первого раунда игры! Испытать судьбу с новым медведем не отказываются даже те, кто, спасаясь от первого «зверя», плакали в страхе настоящими слезами. Адреналин в крови быстро иссушает детские слезы! Игра повторяется много раз, и детям она не приедается, их интерес не остывает. Но вот воспитатель просит детей разделиться на две группы — играющих и зрителей. Для зрителей устанавливают места в сторонке. Снова выбирают охотника-медведя. Играют раз, два... И тут самый нетерпеливый из зрителей встает и выдвигает категорическое условие: или зрителей вновь принимают в игру или... им надоело и они уходят! Парламентера поддерживают остальные зрители. Вместе с воспитателем дети начинают разбираться, в чем дело. Оказывается, зрителям стало скучно. История, за которой они наблюдают, повторяется, ничего не происходит нового... Зрителем в такой ситуации быть не интересно. Играющие дети не согласны с теми детьми, которые были зрителями, их по-прежнему захватывает игра с коварным медведем. «Вот и играйте!» — заявляют обиженные зрители и, в самом деле, чуть ли не собираются уходить.

Какой же вывод из этого эксперимента мы должны сделать? Играя просто для себя, можно получить много удоволь-

ствия, но актерская игра — это игра для зрителей, и удовольствие в такой игре получают не напрямую, а опосредованно: если зрители наслаждаются тем, что происходит на сцене, значит, наслаждаются и действующие на подмостках актеры. Такому способу получения наслаждения от занятий театром нужно сразу учить детей, иначе на сцене будут постоянно улыбающиеся рожицы — детям трудно скрыть удовольствие от того, что на них смотрят, что они выступают перед зрителями. Они забывают обо всем, кроме «вот он я!» Какая уж тут история! Какой тут может быть театр?!

— А теперь спрячьте свое удовольствие глубоко-глубоко! — говорит воспитатель юным актерам после «разбора подтеков». — И покажите нам историю, в которой герои испытывают и зависть, и любопытство, и радость, и страх... Есть желающие?

Вызываются четверо (с самого начала они выглядят очень сосредоточенными), остальные дети становятся зрителями. Место действия истории то же — лес, в который отправились дети за грибами, не зная, что их ожидает встреча с хищником. И вот на наших глазах пространство, где недавно резвились дети, *просто* играя, преобразуется в театр, в котором, одухотворенная фантазией, набирает силу *актерская игра*, превращая сценическое действие в некую историю — нам остается только ее записать...

ГРИБНИКИ

Действующие лица:

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

ВАНЯ

ЗИНА

МЕДВЕДЬ

*Дети с корзинами ходят по лесу,
собирают грибы, перекликаются:*

— Ау! Ау!

**СТАРШИЙ МАЛЬЧИК**

Мы не зря отправились в дальний лес,
Видимо-невидимо тут чудес!

(Ходит в глубине сцены.)

Ваня и Зина встречаются на авансцене.

ЗИНА

Как с дорожки я сошла,
Сразу боровик нашла,
С ножкой толстой и прямой...

(Достает из корзины гриб.)

ВАНЯ (с завистью)

Вот бы мне найти такой!

ЗИНА (любуется грибом)

Видишь, шапкой принакрылся,
Под осинкой хоронился.

ВАНЯ (решительно)

Все осины обойду,
Еще лучше гриб найду!

(Хочет идти.)

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК (зовет)

Эй! Сюда скорей, ребята,
Тут лисички и опята!

Ваня и Зина подходят к нему, он показывает им грибы.

Вот масленки-старички...

ДЕВОЧКА (восторженно)

Носят все воротнички!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК (озираясь)

Где ж опята и лисички?
Нету ни одной сестрички.

(Старшему мальчику, с укоризной.)

Ты уж все тут обобрал!

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

Ты бы, Ваня, искал,
А не говорил напрасно...

ДЕВОЧКА *(радостно)*

Гриб нашла я с шапкой красной!

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

Вот тебе пример! Да, Зина?

ДЕВОЧКА

У меня уж полкорзины.
Ты пониже, Вань, сгибайся...

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

Не ленись, Иван!

ЗИНА

Старайся!

ВАНЯ *(указывая в сторону)*

Поищу я на полянке.

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

Там растут одни поганки.

ЗИНА *(морщась)*

Фу! Поганки!

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК *(объясняет)*

Шляпка яркая в горошек,
Воротник на тонкой ножке...

ВАНЯ *(рассуждая)*

Что же, гриб красив на вид...



СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

Но опасен, ядовит.

(Отходит в сторону.)

ЗИНА

Не годится он для супа!

ВАНЯ

А для жарки?

ЗИНА

Спорить — глупо!
От него и мухам мор,
Гриб зовется «мухомор».

ВАНЯ *(повторяет медленно)*

Му-хо-мор...

(Достает из своей корзины мухомор.)

ЗИНА

Вот он и есть!
Но его опасно есть.

(Берет мухомор из рук Вани и выбрасывает.)

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

Смотрите, тут кто-то до нас проходил,
И все-то грибы он ногой подавил!

Дети собираются вместе.

МЕДВЕДЬ *(за спиной у детей)*

Мои грибы! В моем лесу!
Хочу — домой несусь,
А хочу —
ногой топчу!

ЗИНА *(вздыхая)*

Эх, видно, не знает он толку в грибах...

ВАНЯ

А может, берет только те, что на пнях.

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК

Будьте здесь, меня дождитесь,
Вдаль бежать не торопитесь!

(Уходит.)

ЗИНА *(приседает, разгребает перед собой)*

Мусор! Все в руках крошится...

ВАНЯ

Мне и мусор ведь сгодится!

(Собирает с земли в корзину.)

МЕДВЕДЬ *(следит за детьми)*

Я по лесу по зеленому гулял,
Сколько надо мне грибов,
Я столько и набрал:
В осиннике — рыжиков,
По березничку — березовиков,
По сосновым пням — опеночков.

СТАРШИЙ МАЛЬЧИК *(вбегают, говорит запыхавшись)*

Там, на горке и под горкой,
Под березой и под елкой,
Хороводами и в ряд —
Всюду молодцы стоят!

ВСЕ

Ура! Грибы! Ура!

(Уходят прочь.)



МЕДВЕДЬ (*один*)

У медведя во бору
Все грибы ведь соберут!
Но медведь не спит,
Он на вас рычит:
Р-р-р!..

(*Идет вслеп за детьми.*)

ДЕТИ (*за сценой в страхе кричат*)

А-а! Медведь! Берегись! Спасайся!

(*Бегут через сцену, на ходу бросают корзины, разбегаются в стороны.*)

МЕДВЕДЬ (*выходит, озирается*)

Побросали все корзинки,
Разбежались Ваньки, Зинки...

(*Подбирает корзины.*)

Мне достался их улов —
Эх, нажарю я грибов!

От существования актера на сцене зрители ждут максимальной включенности в представляемую историю, кто-то называет это отдачей, кто-то — эмоциональным альтруизмом. Назовите как угодно, сути дела это не меняет, суть же — в высоком качестве мотивации: один человек добровольно жертвует ради другого частичкой себя. Только при этом условии действие в присутствии зрителей из самоуслаждения актерами себя «любимых» приобретает заразительность, переходит в ранг искусства и способно доставить огромную радость и зрителям, и — опосредованно — самим актерам. А для этого, господа актеры, спрячьте свое удовольствие глубоко-глубоко!

Импровизация

— Что вы будете играть? — спрашивает преподаватель двух обаятельных малышей.

Они, хоть и начинающие актеры, но уже знают устройство театрального помещения; сами разделяют класс на сцену и места для зрителей, организуют закулисы для актеров посредством ширмы, раскладывают нехитрый реквизит и элементы костюмов. А еще они знают, что зрители, для того чтобы попасть в театр, должны купить билеты. У вас есть билет?

— Ну... Он как будто мой брат... — юная актриса сочиняет на ходу сюжет будущей истории.

Это тоже известно маленьким актерам: театр показывает истории, а в историях, как известно, действуют разные персонажи, и с ними всегда что-то случается.

— У меня как будто скоро концерт... и я репетирую, — подхватывает девочкины фантазии второй актер (шестилетний мальчик).

— А у меня зуб болит, и ты мне мешаешь! — актриса произносит эти слова так, как будто уже начался спектакль, даже слезы гнева сверкнули в ее ясных глазах.

— Где происходит ваша история? — педагог вопросами направляет фантазию детей.

— Дома, где же еще! — девочке-актрисе явно не терпится начать действовать.

— И значит, у тебя, Соня, болит зуб? — уточняет педагог.

— Еще как болит! — Соня уже держится за щеку и покачивается на месте.

— Так тебе нужна помощь, — подталкивает режиссер-педагог актрису к дальнейшим действиям.

— Конечно, я же могу умереть! — у актрисы от ужаса округлились глаза.

— И кто же тебе может помочь? — педагог делает вид, что не знает ответа на этот вопрос.

— Ну...

— Доктор! — с радостью сообщает Сонин партнер, ему нравится, как развивается эта история.



— Кто же вызовет на дом доктора? — спрашивает педагог.

— Ну...

— Наверно, твой брат, который готовится к концерту... — за эту подсказку педагога хватаются оба исполнителя.

— Конечно, он! — заявляет героиня.

— Я вызову! — соглашается ее «брат». — Только... мне некогда, мне надо репетировать... — мальчик уже отошел в сторону и раскладывает на полу бубны и маракасы.

— И мобильный телефон, чтобы позвонить доктору, куда-то запропастился, — подливает масла в огонь педагог.

— Да-да, ума не приложу, куда он подевался! — мальчик продолжает заниматься своим делом.

— Вот всегда так! — взрывается в возмущении девочка. — Стоит только его попросить, ему сразу некогда! И телефон у него вечно теряется! А у меня так зу-уб боли-и-ит!.. — девочка падает на колени и заливается слезами.

— Ну, ладно, сейчас поищу... — мальчик хочет оторваться от дела, но преподаватель ему запрещает:

— Нет-нет, оставайся на месте!

— Я умира-а-ю! — девочка уже катается по полу, устланному ковром.

— Потерпи, я сейчас! — мальчик вскакивает и бежит к двери.

— Ты куда, Никита? — кричит ему вслед педагог. — Стой! Скажи мне...

— От соседа позвоню, — мальчик замедлил ход.

— Кому?

— В больницу! — Никита чешет в затылке. — И... маме!

— Скорей, изверг! — стонет, лежа на полу, несчастная «больная».

— Ага! — мальчик уже готов выскочить за дверь. — И пожарным...

— А зачем тебе звонить пожарным? — интересуется педагог.

— То есть, нет... В полицию!

— Зачем? — усмехается педагог рвению актера.

— А вдруг с ней что-то случилось? — указывает на катающуюся по полу «сестру» сердобольный «брат» и открывает дверь.

Повисла пауза.

— Соня, тебе не холодно лежать? — спрашивает педагог.

— Нет, — как ни в чем не бывало, отвечает ему девочка и, весело улыбаясь, садится на ковре.

— Что случилось? Почему ты улыбаешься? — спрашивает преподаватель юную артистку.

Мальчик передумал уходить, закрыл дверь и всем телом повернулся к своей партнерше по спектаклю.

— А все! — радостно отвечает исполнительница преподавателю.

— Что «все»? — объясни мне, — требует педагог. — Спектакль еще не закончился.

— Нет, закончился, — настаивает на своем девочка.

— Да нет же, мы только начали играть...

— Я еще не успел никуда позвонить, — поддерживает педагога мальчик.

Соня заливисто хохочет и катается по полу уже не от слез, а от смеха.

— Вы не понимаете! — сквозь смех пытается она объяснить, — спектакль закончился...

— Почему? — искренно недоумевает преподаватель, взрослый человек, повидавший всякого на своем веку.

— Давай играть дальше! — предлагает Соне ее партнер, который еще даже не успел почувствовать вкус этой истории.

— Ну, я же не могу, — отнекивается Соня, продолжая смеяться.

— Ничего не понимаю! — педагог со стажем начинает сердиться.

— Ну, вот же, вот! — девочка поднимается с ковра и раскрывает перед всеми крохотную ладошку. — Как я могу дальше играть? У меня же зуб выпал! По-настоящему!

Действительно, в руке у актрисы выпавший молочный зуб, а значит, она права — как можно играть дальше историю про больной зуб, если зуб сам выпал и больше не болит?!

— Удачный денек! — это про себя подумал преподаватель.



УДАЧНЫЙ ДЕНЕК

Действующие лица:

МАЛЬЧИК

ДЕВОЧКА

МАЛЬЧИК *(стучит в барабан)*

На концерте в воскресенье
Приведу всех в изумленье.
Сольный номер у меня,
Репетирую три дня.

ДЕВОЧКА *(держится за щеку)*

Прекрати греметь, дурной!
У меня ведь зуб больной;
Так кружится голова, —
На ногах стою едва.

МАЛЬЧИК *(важно)*

Если болен ты, дружок,
Сделай доктору звонок,
Он стрелой к тебе примчится, —
Надо грамотно лечиться!

ДЕВОЧКА

Дай скорей мне телефон!

МАЛЬЧИК

Там возьми.

ДЕВОЧКА *(ищет)*

Да где же он?
Не найду никак...

МАЛЬЧИК

Бедняга!

ДЕВОЧКА

Сам найди!

МАЛЬЧИК

Эх ты, салага! *(Ищет.)*
Он куда-то закатился... *(Разводит руками.)*
Нет его! Запропастился...

ДЕВОЧКА

Я без доктора умру!
Понял ты?

МАЛЬЧИК

Угу, угу.
Позвоню я от соседа.

ДЕВОЧКА

Не тревожь глухого деда!

МАЛЬЧИК

Сам тогда к врачу отправлюсь,
Только вот борщом заправлюсь.
Ты не съешь со мной чуток?

ДЕВОЧКА

Зуб болит!

МАЛЬЧИК

А пирожок?

ДЕВОЧКА

Я от болирываюсь!

МАЛЬЧИК *(одевается)*

Понял! Долго я копаюсь,
Выйти не могу никак, —
Потерял я свой башмак.

ДЕВОЧКА

Ах, какой ты недотепа!



МАЛЬЧИК

Не пойму тебя я что-то!
Я помочь тебе хочу,
Ты кричишь...

ДЕВОЧКА

Я не кричу,
Это корчусь я от боли...

МАЛЬЧИК

Средство есть у нас от боли,
Не поможет ли оно?

ДЕВОЧКА

Лучше выпрыгнуть в окно!

МАЛЬЧИК *(в затруднении)*

Ну, тогда... тогда... не знаю!

ДЕВОЧКА

Я, похоже, умираю.

(Плачет.)

МАЛЬЧИК

Погоди! Нельзя же так!

(Озирается по сторонам.)

Где он? Где же мой башмак?
Ни его, ни телефона...

(Девочке, которая легла и лежит неподвижно.)

Ты жива? Не слышу стона.

ДЕВОЧКА

Нету сил уже стонать.

МАЛЬЧИК

Надо только подождать!
Телефон и мой башмак —

Все они сейчас найдутся...

(Громко.)

Эй, вы где? Не сознаются.

ДЕВОЧКА *(вскакивает)*

Все! Терпеть невмоготу —
У меня пожар во рту!

МАЛЬЧИК

Я тушить его берусь!

ДЕВОЧКА

Лучше в ванной утоплюсь!

(Уходит.)

МАЛЬЧИК

Видел я пожар вчера,
Дом весь выгорел дотла.
Три пожарные расчета
Заливали — вот работа!
Из брандспойта бил фонтан,
Здоровенный капитан
Раздавал команды быстро,
В стороны летели искры...

Звонит телефон.

Телефон мой объявился!

(Находит телефон.)

Он подушкой накрылся.
Да! Алло! Привет, мамуля!
Тут у нас такая пуля —
И пожар, и лазарет,
А тебя все нет и нет.
Я б домой поторопился:
Человек ведь утопился



В ванной пять минут назад,
Сам я цел и очень рад!
Выезжай без компромиссов,
По пути купи сосисок.
Все! Отбой! Сейчас примчится.

ДЕВОЧКА *(входит напевая)*

Ла-ла-ла-ла...

МАЛЬЧИК

Ты раздумала лечиться?

ДЕВОЧКА

Да! Здорова я опять.
Можно в мячик поиграть.

МАЛЬЧИК

Доктор уж тебе не нужен?

ДЕВОЧКА

Вижу, братец, ты сконфужен,
Но сама я, без подмоги
Удалила все тревоги.
Зуб во рту слегка качнула,
Выпал он, и боль минула,
Окончательно прошла —
Успокоилась душа.

МАЛЬЧИК

Молодчина! Вот так-так!

ДЕВОЧКА

В ванной сохнет твой башмак.

МАЛЬЧИК

Наконец он отыскался!

ДЕВОЧКА

День сегодня нам удался...

МАЛЬЧИК

Не денек, а всем награда!

ДЕВОЧКА

Мама тоже будет рада.

Весело танцуют.

Самое трудное

В жизни мы постоянно пребываем в том или ином настроении, испытываем то или иное самочувствие. Порой за секунду наше состояние может измениться с одного на прямо противоположное (от любви до ненависти один шаг). Поэтому про жизнь человека можно с уверенностью сказать, что это «партитура самочувствий», эмоциональные состояния сменяют друг друга в зависимости от происходящих с человеком событий. А цепочка событий — это и есть история, все равно — настоящая она или представляется в театре. Следить, сопереживая, за перипетиями судьбы героев спектакля — за этим и приходит публика в театр с незапамятных времен.

— Но как же, — спросит неискушенный зритель, — я пойму, глядя на сцену, что на ней сейчас происходит — какое событие? Или какая разворачивается ситуация?

А вот в этом-то и состоит задача актера — выразительно передать вам и текстом, и через свои поведенческие реакции, которые, собственно, и представляют собой смену самочувствий, содержание театральной пьесы, весь ее событийный ход. А если нет у актера реакции... нет и события! Ничего не происходит, история останавливается!

«Зритель верит актерскому точному самочувствию больше, чем натуралистическим декорациям», — делится опытом в своем «Дневнике» великая русская актриса Татьяна Дорониная.



Действительно, не только мечтать об успехе у зрителей, но элементарно продвинуться в работе над ролью, не выяснив последовательность смены самочувствий своего героя и не вызвав их в себе, невозможно.

— Сложная задача! — воскликнете вы. — Не детская! Способен ли актер-ребенок создать «партитуру самочувствий» театрального персонажа?

Как показывает практика, вполне способен. Но действует он интуитивно, подстегиваемый своей или чужой фантазией. Нормальный ребенок довольно быстро учится разбираться в чувствах и дифференцировать их. Остается научить его работать со своим «переключателем», чтобы менять одно самочувствие на другое.

— Что это еще за «переключатель»? — хмурите вы лоб, чувствуя, что и без того сложная задача усложняется.

Да вы прекрасно знакомы с этим «переключателем» и сами постоянно им пользуетесь. Это воля! У одних она от природы сильнее, у других слабее, поэтому есть люди, способные справиться со своими чувствами или, как говорят про них, — имеющие самообладание, а есть — безвольные, идущие на поводу у своих эмоций люди. Чуть что — и уже бьются в истерике!

Если бы не знал — не говорил, но я встречал среди детей актеров, которые могли почти мгновенно вызвать в себе необходимое самочувствие, как будто у них существовал невидимый тумблер, который они по своей воле переключают. Нужное самочувствие возникало у этих актеров, как у собак Ивана Павлова срабатывал условный рефлекс слюноотделения при нажатии на кнопку звонка.

Иметь от рождения крепкую волю — большое счастье в актерской профессии. Но таких счастливцев мало! Большинству нужно долго упражняться, чтобы научиться управлять своими эмоциональными состояниями.

— Как это сделать? — спрашиваете вы, оценив важность задачи. — Дайте немедленно какое-нибудь упражнение!

Ну... попробуйте, например, определить, в каком самочувствии нужно произнести каждую из нижеприведенных коротких реплик, и при произнесении их добивайтесь стопроцентной правды и убедительности.

1. Как холодно! Еще минута, и я превращусь в сосульку. Кошмарный холод! Зуб на зуб не попадает!

2. Какая духота! Невыносимо! Совсем нечем дышать. Мы задохнемся тут, если не откроют окна.

3. Мне страшно! Никогда не испытывал такого 'страха! Я весь дрожу. Господи, помоги!

4. Но вот все и успокоилось. Слава Богу! Покой и тишина. Наконец-то!

5. Ха-ха-ха! Ой, не могу! Я сейчас лопну от смеха! Ха-ха-ха! Ой, не могу!

6. Проклятье! Меня это злит все больше и больше. Злость просто кипит во мне!

7. Как хочется спать! Нет, я не смогу ничего делать. Я валяюсь с ног.

8. Интересно, что же они там обо мне говорят? Еле сдерживаю себя, чтобы не войти к ним и не вмешаться в разговор.

9. Скучно! И погода еще такая... Не знаю, чем занять себя... Ни к чему душа не лежит...

10. Какой я молодчина! Как ловко я вывернулся! А ведь мог погореть — такие вопросы они мне задавали. Но повезло. Вот счастье-то! Вот удача! Ай да я!..

11. Боль пронзает от макушки до пяток. Нет сил терпеть! Как же мне тяжело! Вот опять! Это мученье никогда не кончится!

12. Как же хорошо! Так и взлетел бы от радости! Ла-ла-ла-ла! Хочется обнять весь мир! Ла-ла-ла!..

Продолжайте тренироваться: теперь, начиная реплику, удерживайте нужное самочувствие как можно дольше, превратите реплику в монолог, выполняйте при этом простые физические действия и... не забывайте дышать! Помните: режим дыхания, характер и темп действия в каждом самочувствии свой. У вас обязательно получится! И вы наверняка ощутите внутреннее напряжение, некий энергетический фон, позволяющий вам длительное время находиться в определен-



ном состоянии, — это напряжение вашей воли. Полюбите его! И всегда включайте, когда приступаете к работе!

А теперь давайте перенесемся на две тысячи лет назад в Древний Рим и постучимся к знаменитому римскому актеру, звали его Квинт Росций Галл.

— Тук-тук-тук! Любимец богов, досточтимый Росций, приветствуем тебя!

— Что вам угодно, друзья мои?

— Мы хотим поступить на сцену, хотим быть актерами, хотим стяжать славу, который добились вы, неподражаемый Росций.

— Похвальное желание! Но прежде чем выпустить вас на сцену перед публикой, я должен вас испытать — годитесь ли вы для нашего актерского дела. Согласны ли вы пройти испытание?

— Согласны! Испытай нас скорее, о премудрый Росций!

По свидетельству другого знаменитого римлянина — Марка Туллия Цицерона, испытание, которое предлагал пройти новичкам Росций, заключалось в следующем: нужно было последовательно выполнить четыре действия — ринуться, изумиться, ужаснуться, остолбенеть, и сделать это убедительно и насколько возможно выразительно. Перечисленные глаголы описывают действия, которые мы совершаем в сильном возбуждении чувства в нас. Ринуться — значит сделать порывистое, резкое движение, как будто вами движет сильнейшее любопытство. Изумиться — это не в недоумении пожать плечами или в удивлении сделать брови домиком, это гораздо сильнее — нужно удивиться до глубины души. Ужаснуться — это не вздрогнуть от испуга: это когда по телу пробегает судорога, а глаза заливают холодный пот. Остолбенеть — значит потерять всякую чувствительность, дар речи и способность мыслить, ваше тело деревенеет, глаза остекленели и выпучены, рот полуоткрыт. Пожалуйста, придумайте обстоятельства, в которых вы могли бы пережить подобные состояния. Задание кажется вам очень трудным? А теперь попробуйте предложить его детям. Не сомневаюсь, они в два счета сочинят и разыграют такую историю, которой сам великий Росций остался бы доволен.

— Ну, нет, это задание для суперталантливых детей! — возразите вы. — А с чего начинать работу с обычными детьми? С тренировки какого самочувствия?

Гм!.. Я бы назвал это... «базовым» самочувствием, по аналогии с первой «базовой» позицией ног у балетных танцовщиков — вот его и нужно для начала тренировать с юными актерами. Охарактеризуем это самочувствие как... спокойно-доброжелательное.

Вхождение в любое самочувствие не должно быть самоцелью — человеческие чувства пугливы и прячутся при малейшем насилии. Поэтому мы с вами сосредоточимся на действии, которое можно совершать в данном самочувствии. Здравомысленно, придумайте действие для нашего «базового» самочувствия. Что можно делать, когда ты спокоен и доброжелателен? Встать, подойти, поздороваться... Попрощаться, открыть дверь, выйти из комнаты...

Кстати, юным актерам обязательно нужно освоить то, что называется *сценическим этикетом*, а выполнять его действия следует именно в состоянии спокойном и доброжелательном. Вот вам и упражнение!

Выход актера на сцену для выступления и уход с нее по окончании номера представляют собой настоящую церемонию, подчиненную определенным правилам — этикету. В строгом соблюдении сценических этикетных норм нуждаются, прежде всего, актеры — участники концертов, когда они оказываются один на один с публикой. Вот эти простые правила.

1. Выход на сцену. В целом эта ситуация (если только актер не выходит в образе исполнять монолог) называется приветствие. Со стороны актера должны чувствоваться спокойствие, уверенность и доброжелательность по отношению к публике. Приветствие может заканчиваться легким поклоном (наклон головы и корпуса), одновременно этот жест означает просьбу о снисходительности к исполнителю. Пауза позволит актеру внутренне собраться и сосредоточиться на исполнении произведения.

2. Уход со сцены. Это ситуация благодарного прощания. Актер поклонами благодарит публику за внимание к нему во



время выступления и аплодисменты по окончании его, после чего покидает сцену. Если аплодисменты продолжаются, актер снова выходит на поклоны.

После упражнения в сценическом этикете без слов пусть ваши исполнители начнут упражняться, используя короткие тексты: «Добрый день, уважаемые зрители! Начинаем наш концерт. Первым номером программы прозвучит...». Такой сценический жанр называется конферанс. Хороший конферансье чувствует себя хозяином сцены, он всегда уверен в своих силах и излучает радость, а каждый номер программы или отдельного исполнителя преподносит публике как драгоценный подарок. Вот несколько текстов для упражнения в конферансе, они представляют собой анонсы к миниатюрам из этого сборника.

МУХА-ЦОКОТУХА

Вот знакомый всем сюжет,
Как потратили бюджет,
В поле найденный случайно.
Героиня, вспомним, чаем
Всех решила угостить.
Ей за это отомстить
Негодяй один поклялся.
В дом тайком ее пробрался,
Бил посуду, и ругался,
И толкался, и плевался,
Всех гостей он распугал,
А хозяйку в плен забрал.

ДВЕ ПОДРУГИ

Двух подруг мы вам представим,
Их оцените вы сами.
От себя прибавлю, впрочем, —
Легкомысленные очень.

РАЗБИТЫЕ МЕЧТЫ

Детям пиратского племени
Только о море мечтать!
Есть у них воля и смелость,
Чтобы героями стать.
Хоть завтра с отцами и дедами
Простор морской бороздить!
Только прошу — до обеда
Старайтесь их не будить.

ПРОСТОДУШНЫЙ

Хитрость — в джунглях вот закон,
Но забыл об этом слон.
Как лопух, развесил уши, —
Быть опасно простодушным.

НЕПОСЕДЫ

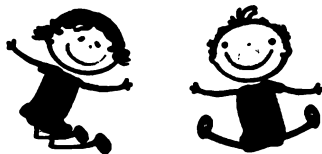
Если в доме малыши,
Прячь скорей карандаши,
Стол, компьютер, холодильник,
Электрический рубильник.
Схорониться кто успеет,
Тот, быть может, уцелеет.

ВАЛЕНТИНКА

Если все тебе претит,
Сон пропал и аппетит;
Если ты затеял драку,
Хоть совсем не забияка;
Если на спор с другом ты
Прыгнул с поезда в кусты,
Не ума ты, брат, лишился, —
Просто, парень, ты влюбился.



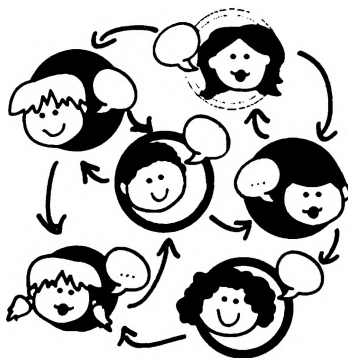
Закончим эту главу тем, с чего начали. Самочувствие — это как бы «зародыш» чувства, которое по ходу действия должно разгореться в актере и, наконец, вспыхнув ярким пламенем в кульминационный момент сцены, «накрыть» зрительный зал театра, заставляя публику остро сопереживать театральному герою и одновременно восхищаться мастерством того, кто его играет. Актеров и зрителей объединяет одно: все они — «охотники» за переживаниями! Точно воспроизведенное самочувствие помогает исполнителю уверенно развернуться в роли по ходу пьесы, а у зрителей рождает абсолютное доверие к актеру; добиться этого — самое трудное в актерской профессии, но и самое главное!





РЕПЕРТУАР

для детского театра миниатюр



Плакса

По ст. А. Барто

Действующие лица:

МАЛЬЧИК

ТАНЯ

За сценой слышен девчачий плач. Зажав уши, вбегают мальчик.

МАЛЬЧИК

Ну и громко ж Танька плачет!

Медленно входит Таня.



ТАНЯ (*рыдает*)

А-а-а!..

МАЛЬЧИК

Что случилось?

ТАНЯ (*сквозь слезы*)

Вэ-сь-ке мя-си...

МАЛЬЧИК

Что? Ни слова не пойму!

ТАНЯ (*так же*)

Вэ-сь-ке мя-си ута-у...

МАЛЬЧИК

Брось реветь! Скажи мне толком:

Кто тебя обидел? Волков?

Я ему задам, задире, —

Полетает по квартире!

ТАНЯ (*плачет еще сильнее*)

А-а-а!..

МАЛЬЧИК

Нет, так дело не пойдет —

Перекрой водопровод!

Не помогут делу вопли.

На платок, утри-ка сопли!

(*Дает Тане платок.*)

А теперь скажи, да внятно,

Чтобы было мне понятно,

Кто обидел нашу Таню...

ТАНЯ (*заикаясь*)

В... в...

МАЛЬЧИК

Значит, прав я — Волков Ваня.
Ох, ему я наподдам,
Дам я волю кулакам!

ТАНЯ

Нет, не надо...

МАЛЬЧИК

Не жалея!
Этот Ванька — дуралей!
Изо всех забав лишь знает,
Что девчонок обижает.

(Кричит.)

Ванька, выйди!

ТАНЯ

Не хочу!

МАЛЬЧИК

Дам щелбан и по плечу.

ТАНЯ

Ваня вовсе ни при чем.

МАЛЬЧИК

Хочешь, тресну кирпичом?

ТАНЯ

Не хочу! Не тронь! Не надо!

МАЛЬЧИК

Плону в Ваньку из засады...

ТАНЯ

Нет, не плюй и не дерись.



МАЛЬЧИК

Вот, поди и разберись
Ты в девчоночьих капризах!
Легче спрыгнуть мне с карниза!

(Тане.)

Что ж ревешь? Чего ты плачешь?

ТАНЯ

Уронила в речку мячик.

МАЛЬЧИК

И всего-то?

Таня кивает, собирается заплакать.

Тсс!.. Не плачь!
Я сейчас достану мяч.

Берет Таню за руку. Уходят.

Непоседы

По ст. Э. Успенского, М. Бородицкой, В. Шендеровича

Действующие лица:

ДЕВОЧКА

МАЛЬЧИК

МАМА

ПАПА

ДЕВОЧКА *(в зал, кокетливо)*

Ничего, что я вот тут
Поиграю пять минут?
Спасибо, вы очень любезны.
Впрочем, я другого и не ожидала.

Выходит мальчик, приставляет к голове девочки пистолет: «Бах!»

МАЛЬЧИК

Ты убита — прямо в глаз!

ДЕВОЧКА *(в зал, поясняя)*

Тут война идет у нас.

Далее на сцене разворачиваются боевые действия: перестрелка, преследование противника и бомбометание из засады, сделанной из стульев. Раздается звонок в дверь. Девочка убегает со сцены и возвращается, с ужасом вздымая руки.

Мама пришла с работы!

(Прячется.)

МАЛЬЧИК *(изображая разведчика, поглядывает и докладывает девочке)*

Мама снимает боты...

С опаской входит мама.

Мама проходит в дом,

Мама глядит кругом.

(Прячется.)

МАМА *(испуганно)*

Был на квартиру налет?

ДЕВОЧКА *(из укрытия)*

Нет.

МАМА

К нам приходил бегемот?

ДЕВОЧКА

Нет.



МАМА

Может быть, дом не наш?

ДЕВОЧКА

Наш.

МАМА

Может, не наш этаж?

ДЕВОЧКА

Наш.

(Выходит из укрытия.)

Просто к нам пришел Сережка,
Поиграли мы немножко.

МАМА *(облегченно вздыхает)*

Значит, это не обвал?

МАЛЬЧИК *(выходит из укрытия)*

Нет.

МАМА

Значит, слон не танцевал?

ДЕВОЧКА

Нет.

МАМА

Очень рада!

МАЛЬЧИК

Показалось!

ДЕВОЧКА

Ты напрасно волновалась!

Грохот за сценой.

МАМА *(в испуге).*

Что еще там?

Девочка убегает на шум.

МАЛЬЧИК *(поглядывает)*

Там ваш папа.

ДЕВОЧКА *(вернувшись с вещами)*

Вот его очки и шляпа.

МАМА *(вертит в руках шляпу)*

Где он сам? Куда пропал?

ДЕВОЧКА

Папа в обморок упал.

Мама бросается к выходу. Навстречу ей, пошатываясь, идет папа.

МАМА

Не волнуйся, не налет!

Не был тут и бегемот,

Слон кадрили не танцевал,

Не потоп и не обвал...

ДЕВОЧКА *(подводит к папе мальчика)*

Познакомься, пап. Сережка!

МАЛЬЧИК *(протягивая папе руку)*

Поиграли мы немножко.

ПАПА *(оглядывается)*

А куда вы дели стол?

Дети переглядываются,жимают плечами. Папа вскрикивает и хватается за сердце.

МАМА

Поищу я... корвалол.

(Уходит.)



Мальчик помогает папе сесть на стул. Девочка приносит красивую коробку.

ДЕВОЧКА

Дорогой папочка, от всей души поздравляю тебя с днем рождения!

МАЛЬЧИК

Дядя Паша, желаю вам крепкого здоровья и счастья в личной жизни!

ДЕВОЧКА *(папе)*

А это тебе подарок. *(Вручает коробку.)*

ПАПА *(слабым голосом)*

Спасибо. Я вниманью рад.
Тут пастила иль мармелад?

(Принюхивается.)

Любимый мой вишневый джем?

Открывает коробку, оттуда раздается мяуканье. Папа вздрагивает и возвращает коробку девочке.

Увы, котят пока не ем!

ДЕВОЧКА *(умоляя)*

Смотри, какой он распрекрасный!

МАЛЬЧИК

Он был такой... такой несчастный!

ДЕВОЧКА

На лапках он едва стоял,
И так смотрел, и так дрожал
От мягких ушек до хвоста...

МАЛЬЧИК

Он был, конечно, сирота!

ДЕВОЧКА

Он промяукал мне: «Спаси!»

(Вздыхая.)

Сказала мама...

МАЛЬЧИК *(с осуждением)*

«Не проси»!

ДЕВОЧКА

Он мне мяукнул: «Выручай!»

МАЛЬЧИК

Сказала мама...

Входит мама, держит в руках стакан и пузырек с лекарством.

МАМА

Не мечтай!

Девочка всхлипывает.

МАЛЬЧИК

Дочь пожалейте, тетя Зина!

ПАПА

Откуда кот?

МАМА

Из магазина.

(Капает из пузырька в стакан.)

Поверь, что я тут ни при чем.

ПАПА

Коты теперь у нас почему?



МАЛЬЧИК *(гордо)*

Такой подарок — без цены!

ПАПА *(качая головой)*

Ну, вы даете, пацаны!

МАМА *(подавая папе лекарство)*

Скажи, что делать? Как нам быть?

ДЕВОЧКА *(жалобно)*

Что скажешь, пап?

ПАПА *(выпив лекарство).*

Усыновить!

(Берет коробку в руки.)

Дети кричат «Ура!», родители уходят. Мальчик разбирает баррикаду из стульев. Девочка выходит и возвращается с угощением. Оба жуют.

МАЛЬЧИК *(указывая в сторону, куда ушли родители)*

Как они?

ДЕВОЧКА

Чуть-чуть устали.

МАЛЬЧИК

Мы так классно поиграли!

Бьют часы: «Бим-бом!»

ДЕВОЧКА

Как котенка назовем?

МАЛЬЧИК *(прислушиваясь к бою часов)*

Бим.

ДЕВОЧКА

Согласна.

МАЛЬЧИК

Или — Бом.

ДЕВОЧКА

Бим-Бом!

МАЛЬЧИК *(согласно кивает)*

Бим-Бом!

Радостно смеются.

ДЕВОЧКА *(мечтательно)*

Если б мама разрешила,

Завела б я крокодила!

МАЛЬЧИК *(восторженно)*

Ух ты! Крокодила!

ДЕВОЧКА *(продолжает)*

С мылом бы его отмыла

И от грязи, и от ила...

МАЛЬЧИК

Назвала бы как?

ДЕВОЧКА *(подумав)*

М-м... Гаврила.

МАЛЬЧИК *(смеясь)*

Гаврила! Ха!

(Оглядывается, зовет грубым голосом.)

Гаврила! Эй, Гаврила!

ДЕВОЧКА *(возражает ему)*

Был бы он совсем не грубый,

Мыл бы уши, чистил зубы

И соседке Марь Иванне

Строил глазки, лежа в ванне.



МАЛЬЧИК *(с интересом)*

Что он ел бы?

ДЕВОЧКА

Все подряд:

Кашу с маслом, мармелад,

Соль, баранки, апельсины...

МАЛЬЧИК *(усмехаясь, указывает в сторону)*

Дядю Пашу, тетю Зину...

Девочка дает ему щелбан.

МАЛЬЧИК *(вскрикивает)*

Ой!

ДЕВОЧКА

Если б ты его дразнил...

МАЛЬЧИК *(потирая лоб)*

Он башку бы откусил!

ДЕВОЧКА *(задумчиво)*

Да... наверное... возможно...

С ним ведь нужно осторожно,

Он не кролик — крокодил!

МАЛЬЧИК *(обиженно)*

Я б тогда к вам не ходил!

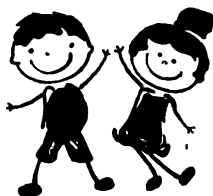
ДЕВОЧКА

Я б к тебе его водила...

Раздается рев аллигатора. Завернутый в зеленую скатерть, вползает папа, изображая чудовище. При виде его дети кричат и убегают. Входит мама с магнитофоном. Папа встает с пола и снимает с себя скатерть. Мама выключает магнитофон — страшный животный рев прекращается.

МАМА И ПАПА (вместе, в зал)
Скучно жить без крокодила!

Мама включает магнитофон.
Музыка. Мама и папа танцуют.



Рецензия

По ст. Б. Заходера

Действующие лица:

МАМА

ПЕТЯ

ВОВА

Входит мама, на ходу читает записку.

ПЕТЯ (у нее за спиной, с любопытством)
Что там пишет вращ Попова?

МАМА (прячет записку в сумочку, говорит серьезно)
Твои снимки не готовы.
Сдашь анализы, потом
Снова к доктору пойдем.

ПЕТЯ (глядя на свои руки, забинтованные по локоть)
Три контрольных пропущу...
Но ничуть я не грущу,



Ведь здоровье нам дороже!
Мам, купи сырок творожный!

МАМА

Я — недолго в магазине,
Хлеб куплю для бабы Зины.

Хочет идти, навстречу ей влетает футбольный мяч.

ПЕТЯ (*перехватывая мяч*)

Пару я забью голов...

МАМА

Но ведь ты же нездоров!

(*Забирает мяч.*)

И не меньше двух недель
Должен провести в постели.

ПЕТЯ (*понура*)

Это врач тебе сказала?

МАМА

И подробно написала,
Сколько и чего принять.
Так что ждет тебя кровать,
И таблетки, и уколы...

ПЕТЯ (*в сторону*)

Дорого мне стоит школа!

Вбегает Вова. Петя прячет руки за спину.

ОВОА

Петь, здорово!

МАМА (*поджав губы*)

Здравствуй, Вова!

ВОВА (*кивнув маме*)
Как уроки?

МАМА (*с вызовом*)
Не готовы!
Понимаешь, вредный кот
Заниматься не дает!

(*Возвращает Вове мяч, уходит.*)

ПЕТЯ (*глядя ей вслеп*)
Вот опять взвилась, как шмель!
Ты хоть, Вовка, мне поверь!
Только было сел за стол,
Слышу: «Мяу...» —
«Что пришел?
Уходи! — кричу коту. —
Мне и так... невамогу!
Видишь, занят я наукой,
Так что брысь и не мяукай!»

ВОВА
Что же он?

ПЕТЯ
Залез на стул,
Притворился, что уснул.
Ну и ловко сделал вид —
Ведь совсем как будто спит!
Но меня ты не обманешь...
«А-а, ты спишь?
Сейчас ты встанешь!
Ты умен, и я умен!»
Раз его за хвост!

ВОВА
А он?



ПЕТЯ (*показывая забинтованные руки*)

Вот!

Входит мама с батоном хлеба.

ОВОА (*в сильном удивлении*)

Что? Руки исцарапал?

МАМА

Скатерть со стола стянул,

Вазу опрокинул на пол...

ПЕТЯ

Все тетрадки мне заляпал

И в окошко улизнул!

ОВОА (*качая головой*)

Да-а!..

ПЕТЯ

Угу.

ОВОА

Какое дело!

МАМА (*размахивая батоном*)

Лишь с котом воюем смело!

ПЕТЯ (*горячо*)

Я его простить готов!

Я жалею их, котов...

(*Косясь на маму.*)

Но зачем же говорят,

Будто сам я виноват?

(*Уходит.*)

МАМА (*вздыхая*)

Так вот учимся мы, Вова!

Как твоя сестра?

ВОВА

Здорова.
Петьке вот не повезло —
Бедный малый!

МАМА (*с иронией*)

Бедный? О-о!..

ВОВА

Бинт теперь не скоро снимет...

МАМА

Врач Попова вмиг поднимет!

(*Указывая в сторону, куда ушел Петя.*)

Мудрецов, таких как он,
Поискать — так полон дом.
Если б все вдруг захотели,
Тут же... разом заболели!

ВОВА (*с удивлением*)

Как же школы?

МАМА

Опустели!

Вовка в задумчивости чешет голову.

Мама усмехается, достает из сумочки записку.

Но для этих мудрецов
Есть рецепт...

(*Показывает записку Вове.*)

ВОВА (*читает*)

Ремень отцов...

МАМА

Завтра что у вас?



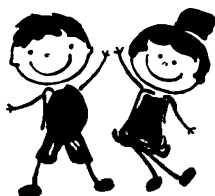
ВОВА

Диктант.

МАМА

Будет в школе симулянт!

(Прячет записку, уходит.)



Интервью

Исп. ст. С. Михалкова, Е. Новочихина

Действующие лица:

ДЕВОЧКА

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Входят два мальчика, их догоняет девочка с сумкой.

ДЕВОЧКА *(запыхавшись)*

Вас второй уж день ловлю!

Взять должна я интервью, —

Мне задание от газеты...

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(недоверчиво)*

Что? У нас?

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(грубо)*

Катись котлетой!

ДЕВОЧКА (*достаёт из сумки диктофон*)

Ну, пожалуйста, ребята!
Не нужна ума палата —
Мне ответить на вопросы...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Вот прилипла!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК

Словно осы!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Не читаем мы газеты!

ДЕВОЧКА

Зато пели вы куплеты
На концерте в прошлый раз
И прославились за час.
Опишу вас как артистов,
Чтоб узнали люди близко
Замечательных друзей...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК (*с интересом*)

Так напишешь?

ДЕВОЧКА

Поскорей
Мне бы выполнить задание!

(*Включает диктофон, подносит его к лицу первого мальчика.*)

Ваше жизнеописание:
Где, когда и почему...

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК (*переминаясь с ноги на ногу*)

Говорить что? — не пойму.



ДЕВОЧКА *(поясняет)*

Ваши подвиги, заслуги...
Ну, и в творчестве потуги!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК

М-м...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(смеясь)*

Мычит он, как корова!

ДЕВОЧКА *(переключает диктофон)*

Я начну, пожалуй, снова.

(Подносит диктофон ко второму мальчику.)

Говори!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(в затруднении)*

Ну... В общем... Ну...

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(смеясь)*

На губе баранки гну!

ДЕВОЧКА *(убирает диктофон)*

Изберем другой мы путь...

(Достает из сумки блокнот и ручку.)

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Я устал, мне б отдохнуть!

ДЕВОЧКА *(поспешно)*

Только парочка вопросов!
Как твоя фамилья?

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Носов.

ДЕВОЧКА *(первому мальчику)*

А твоя?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК
Я? Твердохлеб.

ДЕВОЧКА (*записывает*)
А зовут?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК
Максим...

(*Оглядывается на друга.*)

Он — Глеб.

(*Продолжает медленно.*)

Мы... с другом вдвоем...
В общем...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК (*включаясь*)
Дружно мы живем!

ДЕВОЧКА
Где живете?

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК (*указывает в сторону*)
Вон, в подъезде...
Все соседи знают нас
И всегда нас видят вместе...

ДЕВОЧКА
Ходите в один вы класс?

Друзья одновременно кивают:
— Угу.

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК (*с увлечением*)
Мы такие с ним друзья —
Куда он, туда и я!

(*Девочке, настойчиво.*)



Запиши и напечатай
Ты в своей газете,
Что мы клевые ребята,
Лучшие на свете!

ДЕВОЧКА

Дайте мне пример иль случай...

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(в растерянности)*

Это... Как же... Ну...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(скоро)*

Послушай!

Лично я вот был знаком...

ДЕВОЧКА

С кем?

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Со зверем!

ДЕВОЧКА *(испуганно)*

Ой!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

С быком!

ДЕВОЧКА *(быстро записывает)*

Когда?

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

В деревне летом жил.

(Старается произвести впечатление.)

С людьми бык дружбы не искал,
Детей к себе не подпускал,
А вот со мной дружил!

Первый мальчик и девочка смотрят на него с сильным удивлением.

Да, да! Не знаю почему,
Я чем-то нравился ему.
Бывало, выйдешь на лужок
И позовешь его: — Дружок!
А он в ответ мне: — Му-у!
Что значило: «Иду-у!»
И сам, действительно, идет
И на ходу ромашки рвет.
За лето я к нему привык,
И это был мой личный бык!

ДЕВОЧКА (*быстро пишет*)
Удивительно!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК (*в удивлении*)
Не слышал!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК
Ты тогда куда-то вышел,
Я рассказывал при всех.

ДЕВОЧКА (*просматривая записи*)
Чувствую, нас ждет успех, —
Матерьял сенсационный!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК
Ваш тираж не миллионный?

ДЕВОЧКА
Я не знаю, я спрошу...

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК
Я еще вам расскажу!

ДЕВОЧКА (*обращаясь ко второму*)
А Максим что нам расскажет?



ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(через паузу)*
Бабушка мне свитер вяжет...

ДЕВОЧКА
Ты один в семье?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК
С сестренкой...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(врываясь в разговор)*
Нет смешней ее девчонки!
Чарли Чаплин с ней — никто!

(Показывает.)

У нее вот тут вот — во!
Тут отклячено... А рыло —
Будто поддвора изрыла!
Нос... Не нос — корыто!
Конопушками покрыто...

(Хохочет.)

Нет, смешней его сестренки
В целом мире не найдешь!

(Указывая на приятеля.)

Сам же он...

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(угрожая)*
Дам по печенке!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(сворачивая рассказ)*
Удивительно хорош!

(Через паузу.)

Вот! Как видите, вдвоем —
Душа в душу мы живем.

ДЕВОЧКА

Записала монолог.

(Первому мальчику.)

Что б Максим добавить мог?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК

М-м...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Можно я? *(Хвастливо.)*

Мы с ним вдвоем

Маме помогали,

Нас хвалили...

ДЕВОЧКА

А потом?

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(гордо)*

По конфете дали!

ДЕВОЧКА *(разочарованно)*

Ну... Такой пример — пустяк!

Все? Других-то нету?

(Закрывает блокнот.)

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(оправдываясь)*

Не подумай, мы — за так,

А не за конфету!

ДЕВОЧКА

Я закончила портрет.

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК

Хороши мы или нет?

(Настойчиво.)



Пусть узнают, как вдвоем
Мы с приятелем живем! —
Всегда песни распеваем,
Когда по двору идем...

(Марширует на месте, поет.)

Нам путь незнакомый не страшен,
Мы смело пройдем ледники.
С веселою песенкой нашей
Любые подъемы легки.

Первый мальчик подхватывает, поют вместе.

Мы встретить в пути не боимся
Ни змей, ни быков, ни собак,
А если встречаем, смеемся,
И смех наш — как гром в облаках...

За сценой раздается лай собаки, мальчики в страхе прячутся за девочку.

Вся группа застывает на месте. Лай угасает, девочка пишет в блокноте.

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(выглядывая)*
Пишет! Эй, гляди-ка, Носов!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(та же игра)*
И не задает вопросов...

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК *(печально)*
Все понятно ей про нас...

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(с восторгом)*
Нас прославит — это класс!
Пропечатает в газете,
Чтоб узнали все на свете!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК
Ей задание по плечу...

Но славы этой не хочу!

(Отползает в сторону и уходит.)

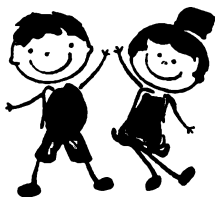
ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(встает рядом с девочкой)*

Я ж порадуюсь немало!

ДЕВОЧКА *(заканчивает писать)*

Носов — врун и задавала!

Закрывает блокнот, замечает ошарашенного соседа и пускается наутек. Мальчик бросается за ней.



Валентинка

Исп. стихи разных авторов

Действующие лица:

МАЛЬЧИК

ДЕВОЧКА

Входит мальчик с портфелем, говорит в смущении.

МАЛЬЧИК

Выйдет — ей молча отдам валентинку...

'Ох, как сердце в груди замирает!

Ну, а дальше? Сказать:

«Ты моя половинка...

Для счастья лишь тебя не хватает!»



(Мечтательно.)

Она покраснеет — как такое снести!
И позволит до дома портфель донести.

(Спohватившись.)

А вдруг я ошибся, неверно списал...
Она рассмеется и скажет: нахал!
Проверю еще раз...

(Достает из портфеля открытку.)

Гудит голова...
Я самые лучшие выбрал слова!

(Читает вслух.)

Как Пенелопа — Одиссею,
Ты для меня всего нужнее!
Как небоскребы — для Кинг-Конга,
Как две ракетки — для пинг-понга,
Как для пилота — рев мотора,
Как день спокойный — для сапера...

Входит девочка с портфелем и мешком со сменной обувью, говорит по мобильному телефону.

ДЕВОЧКА

Позабыла я обуться,
В школу мне пришлось вернуться.
Нет, не замочила ног...
Нет, уж кончился урок...
Где я? Вышла в коридор...

МАЛЬЧИК *(сунув открытку за пазуху, окликает девочку)*

Эй! К тебе есть разговор.

ДЕВОЧКА *(обернувшись к нему на миг, продолжает говорить по телефону)*

Мне один подросток, мама,
Так сказал: мол, я упряма,

И такое написал, —
Просто форменный нахал!
Прочитать? Одна рутина!
День святого Валентина
Ведь сегодня, и буквально
Пишут все, увы! банально...

Мальчик прячет открытку за спину.

Ладно, я прочту сейчас.
Он дурак — не в бровь, а в глаз!

(Достает из кармана записку, читает.)

«Как рыбе — вода и как Нил — крокодилу,
Так ты мне, красотка, необходима!»

(Смеется.)

Представляешь, вот кретин!

Мальчик рвет открытку, прячет обрывки в портфель. Девочка переходит на шепот.

Мне тут нравится один...
Тоже вот прислал записку,
У него получше мысли!

(Достает другую записку, читает, мальчик за спиной у нее подслушивает.)

«Стрелой твоей любви я в сердце ранен,
С тобой я, как в шикарном ресторане!»
Ты в восторге?.. Одобряешь?..
Мама, ты меня пугаешь!..
Ну, пока, тебя я чмоки!
Скоро сяду за уроки.

(Убирает телефон.)

МАЛЬЧИК *(робко)*

Э-э...



ДЕВОЧКА (*чуть повернувшись к нему*)

Ну, чего тебе, Венеров?
Дать по алгебре примеры?

МАЛЬЧИК (*в крайнем смущении*)

Я...

ДЕВОЧКА

Тороплюсь ведь! Мне — на танцы
И забрать в бассейне сланцы.
Что молчишь?

МАЛЬЧИК

Сказать хотел...

ДЕВОЧКА (*приглядываясь к нему*)

Ты как будто похудел...
Что с тобой? Ты не в болезни?

МАЛЬЧИК (*в растерянности*)

Нет... Здоров... Пою вот песни...

(*Громко.*)

Ла-ла-ла...

ДЕВОЧКА (*морщится, закрывает уши*)

Запишись на хор, научат!

МАЛЬЧИК (*в сторону*)

Как меня все это мучит!
Развязаться б! Да, но как?

(*Девочке, указывая на мешок со сменкой.*)

У тебя промок башмак,
Капает вода из сменки...

ДЕВОЧКА (*швыряет мешок в сторону*)

Ты сказал на переменке,
Что на сто рублей есть дело...

Говори, Венеров, смело!
Дать списать? Тогда — за двести!

МАЛЬЧИК (*испуганно*)
Что? Когда?

ДЕВОЧКА
Стояли вместе.

МАЛЬЧИК
Я... тебе не говорил!

ДЕВОЧКА (*раздражаясь*)
Ах ты, нильский крокодил!
Пустомеля, пустобрех...

МАЛЬЧИК (*усиленно трет лоб*)
Кажется, я вспомнил... Ох!

ДЕВОЧКА
Ну!..

МАЛЬЧИК
Про...

ДЕВОЧКА
Что?

МАЛЬЧИК
Так это... Вроде...

(*Застывает на месте.*)

ДЕВОЧКА
Ах ты, палка в огороде!

МАЛЬЧИК (*решительно*)
Да! Семейные дела...



ДЕВОЧКА

Мама, что ли, родила?

МАЛЬЧИК

Нет, рожать ей не сейчас...

ДЕВОЧКА

Ах, пузырчатый ты квас!
Пены много, толку нет...

МАЛЬЧИК

У меня готов ответ!

ДЕВОЧКА

Дай скорее! Где же он?

МАЛЬЧИК *(помявшись)*

М-м... Мой папа — чемпион...
Он кидает кверху гири,
Папа — самый сильный в мире!

ДЕВОЧКА

Это все?

МАЛЬЧИК

Как будто... Вроде...

(С обидой.)

Я не палка в огороде!

ДЕВОЧКА

Ты... Сказала бы тебе...

(Уходит и тут же возвращается.)

Запиши на бороде!
Хоть мужчины и сильны,
Не умеют печь блины!
Вы, мужчины, недотепы,

Вас воспитывать, учить...
Ведь петрушку от укропа
Вы не в силах отличить!
Борщ варить вам неохота,
Не пожарите котлет...
Вам удрать бы на работу,
Ну, а больше толку нет!

МАЛЬЧИК (*загораясь*)

Вы... колючие занозы!
Плохо знаете мужчин...

ДЕВОЧКА

Что?

МАЛЬЧИК (*все горячей*)

Вы только льете слезы,
И к тому же без причин!
Только врете в телефоны,
Только трепетесь вы зря,
В голове от вас лишь звоны,
Все — пустая болтовня!
Все мечтаете о принцах,
А вокруг одни козлы!
Деньги, ресторан — ваш принцип...

ДЕВОЧКА (*с усмешкой*)

И поэтому вы злы!

МАЛЬЧИК (*бросает свой портфель, говорит с пафосом*)

От мужчины нету толку?
Это нам талант не дан?
Кто прибил для книжек полку?
Починил на кухне кран?
Кто стихи — не Пушкин пишет?
Кто ракету вдаль послал?



ДЕВОЧКА (*закрывает ему рукой рот*)
Не кричи, еще услышат!

МАЛЬЧИК (*растерянно*)
Сбился! Мысль я потерял...

(*Через паузу, в задумчивости.*)

М-м...

ДЕВОЧКА (*вопросительно*)
М-м...

МАЛЬЧИК (*вздыхая*)
М-м...

ДЕВОЧКА (*разочарованно*)
М-м...

МАЛЬЧИК (*с энтузиазмом*)
М-м...

ДЕВОЧКА (*с любопытством*)
М-м...

МАЛЬЧИК (*разводя руками*)
М-м...

ДЕВОЧКА (*повторяет его движение*)
М-м...

*Смотрят друг на друга, потом оба начинают смеяться.
Девочка в восхищении качает головой.*

Ну и ну! Не ожидала...
Не язык, а прямо... жало!

Мальчик стоит, потупившись.

Цицерон передо мной...

МАЛЬЧИК

Я сказал от сердца.
А оратор я плохой...

ДЕВОЧКА

Говорил ты с перцем!
Жаль, замолк, начав едва...

МАЛЬЧИК *(встрепенувшись)*

Вспомнил! Не сробею...
Мужчина в доме — голова...

ДЕВОЧКА

А женщина в нем?

МАЛЬЧИК *(через паузу)*

М-м... Шея... *(Сам себе удивляется.)*

ДЕВОЧКА *(смеется)*

Как дождик посевам, как птичке кормушка,
Как кошке моей щекотанье за ушком,
Как листья деревьям, гитаре струна,
Вот так же и в доме жена вам нужна!

(Уходит, оставив портфель.)

МАЛЬЧИК *(ей вслеп, тихо)*

Как звездочки для офицера,
Как датчики для инженера,
Как для пустыни дождь обильный, —
В тебе нуждаюсь очень сильно!

Подхватывает портфели, бежит за девочкой.





Полнолуние

По ст. Е. Тараховской

Действующие лица:

ДЕВОЧКА

МАЛЬЧИК

ЛУНА

Кутаясь в одеяло, выходит мальчик. Остановившись на краю сцены, всматривается вдаль.

ДЕВОЧКА *(выходит, зевает на ходу)*

Все в доме спят... и тишина...

И свет погас давно...

И только Борьке не до сна!

Чего глядишь в окно?

МАЛЬЧИК

Какая полная Луна!..

И ярко как горит!

Ты знаешь, кажется, она

Со мною говорит...

ДЕВОЧКА

Ты сочиняешь, как всегда;

Ты, Борька, фантазер!

Но только это ерунда...

МАЛЬЧИК *(указывая перед собой)*

Пылает, как костер!

Меня манит к себе, зовет...

ДЕВОЧКА *(иронично)*

И ты готов удрать!

МАЛЬЧИК *(продолжая)*

Мне песни лунные поет
И ласкова, как мать!

ДЕВОЧКА

Ах, скоро в школу уж идти,
Ложись, немножечко поспи!

(Зевая.)

Писать сегодня нам диктант...

МАЛЬЧИК *(с раздражением)*

Я в школьном классе арестант!
Трещит от школы голова —
Весь день сиди — зубри:
А сколько будет дважды два?
А сколько трижды три?

(Решительно.)

Нет! Я не лягу, не усну!
Я улетаю на Луну!

(Ходит взад-вперед.)

ДЕВОЧКА *(с удивлением)*

Но... будешь ты один... в глуши!
С кем будешь ты дружить?
Ведь на Луне нет ни души
И нет домов, где жить...

МАЛЬЧИК

Ответ мой краток — ну и пусть!
И без домов я обойдусь!

ДЕВОЧКА

Что ж, выроешь землянку?



МАЛЬЧИК *(останавливается, задумывается)*

Я вырою... лунянку!
Лунянку для жилья...

(С увлечением.)

Я буду с марсианином
Высоко в облаках
В космическом сиянии
Кататься на коньках!

ДЕВОЧКА *(качая головой)*

С Луны до Марса далеко...

МАЛЬЧИК *(весело)*

А мне под силу! Мне легко!
Прикольно ж с марсианином
В космическом сиянии
Кататься на коньках...

ДЕВОЧКА *(озабоченно)*

А как насчет питания?

МАЛЬЧИК *(переспрашивает)*

Питаться буду как?

(Чешет в затылке.)

ДЕВОЧКА

Там и простого хлеба нет,
Забудешь про пирожное,
Там нет ни яблок, ни конфет —
Питанье невозможное!

МАЛЬЧИК

Я повторяю — ну и пусть!
И без сладостей я обойдусь!
Я встану рано поутру
И земляники наберу...

ДЕВОЧКА

Что?

МАЛЬЧИК

Нет, не земляники...

Я наберу луники!

Там близко этот... Млечный Путь!

И мне наверняка

Попить удастся как-нибудь

Парного молока!

ДЕВОЧКА *(горячо)*

Хоть он зовется «Млечный Путь»,

О молоке ты позабудь!

Лишь в сказках пишется пока,

Что есть Молочная Река,

А на Луне нет ни глотка

Воды!.. Не только молока!

МАЛЬЧИК

Нет? Ну и пусть!

ДЕВОЧКА

Как «ну и пусть»?

МАЛЬЧИК

И без воды я обойдусь!

Вот затвердила ты: «Вода!»

Зато не мыться никогда!

ДЕВОЧКА

Ты станешь легким на Луне —

Ни лечь, ни сесть, ни встать...

МАЛЬЧИК *(с восторгом)*

Весь день я буду в вышине,

Как воробей, летать!



ДЕВОЧКА (*с ужасом*)

Ты будешь плакать, злиться, —
Тебе не приземлится!
Верней, не прилуниться...

МАЛЬЧИК (*кружась на месте и подпрыгивая*)

И пусть! И пусть! И пусть! И пусть!
Я и без веса обойдусь!
Я буду целый день парить —
Не надо мне посадки,
Парить-то легче, чем зубрить
Или писать в тетрадке.
Трещит от школы голова...

ДЕВОЧКА (*вскрикивает*)

Ах!

(*Указывая вдаль.*)

Смотри, нахмурилась Луна!

МАЛЬЧИК (*всматриваясь*)

Ее закрыли тучи...

ДЕВОЧКА

За дерзкие твои слова
Сразит нас гнев могучий!

Падает в страхе на колени, закрывает голову. Мальчик приседает. Входит Луна.

ЛУНА (*гневно*)

Эй, слушай, лодырь и лентяй,
Забудь ты о Луне!
Ты на Луну не прилетай —
Лентяй не нужен мне!
Когда б все люди с детских лет
Учились так, как ты,
У вас бы не было ракет

Волшебной быстроты;
Не долетали б до меня —
До звездной вышины,
Не увидали б вы меня
С обратной стороны!

(Нависая над мальчиком.)

Таблицу умножения
Тебе учить невмочь? —
Земного притяжения
Тебе не превозмочь!

Уходит.

ДЕВОЧКА *(подняв голову)*
Ты слышал, Борька?

МАЛЬЧИК *(уныло)*
Не взлетим...
Весь век мы в школе просидим!



Разбитые мечты

Фантазия на тему стихотворения
Э. Успенского «Бабушка и внучек»

Действующие лица:

ВЕДУЩИЙ
БАБУШКА
ПИРАТ



ВЕДУЩИЙ (*держит в руках черный флаг с черепом и костями, говорит в публику*)

Детям пиратского племени
Только о море мечтать!
Есть у них воля и смелость,
Чтобы героями стать.
Хоть завтра с отцами и дедами
Простор морской бороздить...

К нему подходит пират с повязкой на глазу, отбирает флаг, ложится у ног ведущего и накрывается флагом.

Только прошу — до обеда
Старайтесь их не будить.

Ведущий осторожно отходит в сторону. Слышен шум моря.

Льется сумрак голубой
В паруса фрегата,
Собирала на разбой
Бабушка пирата.

Раздается удар корабельного колокола — рынды. Нагруженная вещами, появляется бабушка.

БАБУШКА

Полчаса до отправления!
Ты б умылся да поел.
С творогом или с вареньем
Дать блинов тебе, пострел?

(Тормошит спящего пирата.)

Я компоту наварила
Из опавших желудей,
От него такая сила —
Больше кружки ты не пей!

(Пытается поставить его на ноги.)

Башмаки твои дырявы,
Я свои тебе отдам.
Стой же ты! Держися прямо!

Пират стоит, покачиваясь. Бабушка любит на него.

Ну, красавчик!

ВЕДУЩИЙ

Клод Ван Дамм!

БАБУШКА (*поправляя повязку на голове пирата*)

В деда весь, его повадка...

ВЕДУЩИЙ (*в публику*)

Дед был тоже одноглаз.

ПИРАТ (*зевая*)

Что, закончила укла-а-а-дку?

БАБУШКА

Ох! Проверю еще раз!

(*Открывает сундук.*)

Пистолеты уложила...

ПИРАТ

А для брюликов мешок?

БАБУШКА

Тут!

(*Перебирает вещи.*)

Мочалка, кусок мыла,

Чистить зубы порошок...

ПИРАТ

Ножик?

БАБУШКА

Здесь.



ПИРАТ

Вилка?

БАБУШКА

Здесь.

ПИРАТ (*заглянув в сундук*)

Где трусы на смену?

БАБУШКА (*трясет перед ним цветной тряпкой*)

Есть!

Вот мушкет пристрелянный,

Вот бочонок рома...

ВЕДУЩИЙ (*в зал, качая головой*)

Он такой рассеянный...

БАБУШКА

Все б оставил дома!

ПИРАТ (*потягиваясь*)

Положила ло-ожку?

БАБУШКА (*решительно*)

Сядем на дорожку!

Садятся оба на сундук.

ВЕДУЩИЙ

Вздыбил паруса фрегат,

Скоро отправленье.

Слушал бабушку пират

С полным уваженьем.

БАБУШКА (*с нежностью*)

Дорогой кормилец наш,

Сокол одноглазый,

Ты смотри на абордаж
Попусту не лазай...

ПИРАТ (*лениво*)
Ладно.

БАБУШКА
Без нужды не посещай
Значные притоны,
Зря сирот не обижай...

ПИРАТ (*зевая*)
Ла-адно!

БАБУШКА (*вручая ему мушкет*)
Береги патроны!

ПИРАТ (*встает*)
Ага.

БАБУШКА
Без закуски ром не пей,
Очень вредно это.

ПИРАТ
Угу.

БАБУШКА
И всегда ходи с бубей,
Если хода нету.

Раздается удар рынды.

ПИРАТ
Ну, прощай!

БАБУШКА (*суетливо*)
Постой, милоч,
Погоди немножко!

(Оглядывает пирата с головы до ног.)



Двое ты б надел порток —
Отморозишь ножки!

ПИРАТ

Пустяки! Дорогу дай!

Хочет идти, бабушка забегает перед ним.

БАБУШКА

Вспомнила! Вот дело!
При атаке не зевай,
Грабь богатство смело:
Серебро клади в сундук...

(Открывает сундук, достает наволочку, сует в руки пирату.)

Золото — в подушку...

ПИРАТ *(потеряв терпение)*

Ох!..

ВЕДУЩИЙ

Вот на этом месте внук
Перебил старушку.

ПИРАТ

Слушай, если это все
Так тебе знакомо,
Ты давай —
Сама езжай,
А я останусь дома!

(Ложится, накрывается флагом.)

Удар рынды. Бабушка вздрагивает, смотрит на ведущего, тот разводит в стороны руками.

Две подруги

Театральная пародия по ст. С. Маршака

Действующие лица:

ДЖЕЙН,

МАРГАРЕТ — гламурные девицы

МИМ — уличный актер

Джейн идет перед сценой, на ходу что-то записывает в блокнот. Навстречу ей, но в глубине сцены, идет Маргарет с зонтиком, она прогуливается, мечтательно глядя вверх. Появляется уличный актер-мим, кладет перед собой коробку для сбора денег, принимает выразительную позу: «Вуаля!». Маргарет откладывает зонтик и с интересом смотрит на актера. Мим принимает разные позы в надежде заработать. Джейн поднимается на сцену и наталкивается на свою подругу. Маргарет падает.

ДЖЕЙН (*вскрикивает*)

Ах!

МАРГАРЕТ (*вскрикивает*)

Ой!

Мим испуганно всплескивает руками.

ДЖЕЙН (*потирая плечо*)

Не нарочно я, простите!

МАРГАРЕТ (*потирая колено*)

Нет, меня вы извините!

Мим помогает Маргарет встать, она поправляет прическу.



ДЖЕЙН (*тоже поправляя прическу*)

Не хотела вас обидеть...

(*Идет через сцену, продолжая записывать на ходу.*)

МАРГАРЕТ (*вслед, удивленно*)

Джейн?

Джейн останавливается и оборачивается.

(*Радостно.*)

Тебя я рада видеть!

ДЖЕЙН (*удивленно*)

Маргарет! Ты ль это?

МАРГАРЕТ (*приняв горделивую позу*)

Я!

Мим у нее за спиной повторяет ее позу. Джейн подходит к подруге, они целуются. Мим иронично копирует их.

ДЖЕЙН (*разглядывая подругу*)

Давно не видела тебя.

МАРГАРЕТ (*демонстрируя наряд*)

Я уезжала. Вот вернулась.

Мим отходит в сторону и наблюдает за сценой, сложив на груди руки.

ДЖЕЙН (*с иронией*)

И сразу на меня наткнулась...

МАРГАРЕТ (*с наигранным возмущением*)

Нет, ты с размаха налетела!

Обе смеются. Мим пародирует их.

ДЖЕЙН (*поправляя ресницы*)

Задумалась. (*Вздыхая.*) Такое дело!

(*С преувеличенной серьезностью.*)

Готовлю срочно репортаж...

МАРГАРЕТ (*выхватывает у Джейн блокнот и размахивает им у нее перед носом — грозит*)

Чтоб у газеты был тираж?

ДЖЕЙН (*пытается выхватить блокнот, капризно*)

Я описала все, как есть.

Мим, глядя на их борьбу, забавляется.

МАРГАРЕТ (*хватает Джейн за руку, тащит за собой в глубину сцены.*)

Зайдем куда-нибудь поесть!

ДЖЕЙН (*упирается и кричит*)

А-а-а!..

(*Вырвавшись и потирая руку.*)

Я тороплюсь! Увы!

МАРГАРЕТ (*разочарованно фыркает*)

Пф!..

(*Возвращает Джейн блокнот.*)

Бывает.

Джейн выходит на авансцену, сосредоточенно пишет в блокноте. Маргарет подбирает свой зонтик. Мим с любопытством следит за ними.

ДЖЕЙН (*задумавшись*)

Гм!..

(*Глядя на мима.*)



В статье чего-то не хватает...

*Мим пожимает плечами.
(Подняв глаза кверху.)*

Должна изюминку найти!

МАРГАРЕТ (*проходя рядом с Джейн*)
Жаль, нам с тобой не по пути.

(Кружась, кокетливо.)

Я вышла просто погулять.

ДЖЕЙН (*демонстративно отворачиваясь от нее*)
Прости, должна я записать...

(Пишет в блокноте.)

МАРГАРЕТ (*вглядываясь вдаль*)
Пойду-ка, прокачусь — вон лодка.

(Идет к выходу со сцены.)

ДЖЕЙН (*равнодушно*)
Завидую тебе, красотка.

(Пишет в блокноте.)

МАРГАРЕТ (*не оборачиваясь*)
Ты тоже, видно, из салона...

ДЖЕЙН (*медленно*)
С великосветского приема.

Слышен бой башенных часов. Маргарет оборачивается к Джейн, Мим тоже с любопытством смотрит на нее — заморают в этих позах.

МАРГАРЕТ (*переспрашивает*)
С великосветского приема?

ДЖЕЙН *(в задумчивости)*

Угу.

Мим, обойдя Джейн кругом, посылает многозначительный взгляд в зал.

МАРГАРЕТ *(с завистью.)*

Как хорошо быть журналисткой!

(Джейн, заискивающе.)

Всех «звезд» ты видишь близко-близко.

ДЖЕЙН *(снова принимаясь писать в блокноте)*

Теперь все это описать...

МАРГАРЕТ *(в восторге)*

И завтра опубликовать!

Мим пародирует ее восторг.

ДЖЕЙН *(важно)*

Причем на первой полосе!

«Звезда» и я во всей красе —

Два фото: в профиль и анфас.

(Принимает выразительные позы.)

Мим пародирует ее.

МАРГАРЕТ *(вскрикивая)*

Ах! Жизни я лишусь сейчас.

(Складывая зонтик, ласково.)

Скажи мне, где была ты, киска?

ДЖЕЙН *(пишет)*

У королевы у английской.



Маргарет застывает с открытым ртом, Мим, взглянув на нее, делает то же самое — замирают в этих позах.

МАРГАРЕТ (*заикается, пораженная*)
У к-к-королевы?

ДЖЕЙН (*просто*)
Угу. У английской.

МАРГАРЕТ (*глубоко вздыхая, прикладывает ладонь ко лбу*)
Ах!

*Мим пародирует ее шок.
(Не меняя позы, слабым голосом.)*
Что ты видала при дворе?

ДЖЕЙН (*переспрашивает*)
Видала?

(Перелистывая блокнот, говорит очень прозаично)

Видала... видала...
Это видала... Это тоже видала...
(Угрюменно вздыхая.)

Видала...
(Вдруг ее осеняет.)
О! Видала... мышку на ковре!

(Увлеченно сочиняет вслух.)
Средь роскоши и блеска трона,
В лучах сверкающей короны...

(Записывает.)
Читатель, уж поверьте мне...

(В зал, с восторгом.)
Видала мышку на ковре!

Джейн уходит, на ходу записывая.

МАРГАРЕТ *(с недоумением глядя ей вслеп)*

М-м-мышку на ковре?

МИМ *(радостно)*

О! Маус! Леди, плиз!

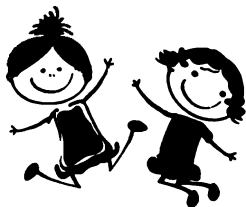
Мим угодливо изображает для Маргарет мышку, пищит: «Пи-пи-пи!». Маргарет, бросив на него гневный взгляд, открывает зонт и уходит. Мим, глядя ей вслеп, пожимает плечами.

МИМ *(публике)*

Мадам, месье, же ву при!

Выйдя на авансцену, кладет перед зрителями коробку для сбора денег и принимает выразительную позу.

Буаля!



Простодушный

*По мотивам сказки Доктора Сьюза
«Слон Хортон высиживает яйцо»*

Действующие лица:

МЕЙЗИ, птица

ХОРТОН, слон



Гнездо на дереве, в нем сидит Мейзи (в одном театре это изображали составленными один в один железными стульями, сверху сидела актриса).

МЕЙЗИ *(потягиваясь)*

В гнезде, изнывая, весь день просидела...
Высиживать яйца — скучнейшее дело!
Сиди, и сиди, и сиди без конца,
Пока не послышится писк из яйца!

Весело трубя хоботом, появляется Хортон.

Какая удача!

(Зовет.)

Слон Хортон!

ХОРТОН *(подойдя к ней)*

Я здесь!

МЕЙЗИ *(ласково)*

К вам просьба одна пустяковая есть.

ХОРТОН

Красавица Мейзи, я рад вам помочь!

МЕЙЗИ

Я жду скоро сына, а может быть, дочь...
Со мной эту радость прошу разделить.

ХОРТОН *(в восторге)*

От радости в хобот я буду трубить!
Узнает весь лес о событии этом...

МЕЙЗИ *(прерывая его)*

Обсудим подробности мы за обедом.
До этого нужно чуть-чуть потрудиться.

ХОРТОН

Скажите, что делать?

МЕЙЗИ

Слегка наклониться,
Подпрыгнуть, взлететь и на ветке качаться.
Могу показать...

ХОРТОН

Ах, зачем надрыватья!

МЕЙЗИ

Взлетайте ж скорее!

ХОРТОН *(разводит руками)*

Увы, не могу!

МЕЙЗИ *(презрительно)*.

А хвастался только что: «Я помогу»!
С таким пустяком и не справиться — стыдно!

ХОРТОН

Ах, Мейзи, поверьте, мне тоже обидно!
Природа слонам воспрещает летать.
Зачем это вам? — уж позвольте узнать.

МЕЙЗИ

Не пустовало без дела чтоб птичье гнездо —
Чего ж непонятного тут! Что молчите вы?

ХОРТОН *(удивленно)*

О-о!

МЕЙЗИ *(указывая)*

Вы сядете вместо меня, вот сюда...

ХОРТОН *(смеясь)*

Вы шутите, Мейзи? Ха-ха! Вот так да!
Я с дерево ростом и вешу пять тонн!
Вы шутите, Мейзи! Я все-таки слон!



МЕЙЗИ

И что же? Один это только лишь вид!
Яйцу безразлично, кто сверху сидит:
Сова или заяц, иль рыжая белка,
Иль с теплой водою положена грелка.

(Выбравшись из гнезда, ходит вокруг Хортонна.)

Прошу вас, присядьте хотя бы на час!
Ах, сколько нежности, мягкости в вас!

(Прижавшись к Хортону.)

А сколько, дружище, у вас теплоты!

ХОРТОН *(отстраняясь)*

Боюсь я щекотки... и высоты.

МЕЙЗИ

Я мигом вернусь! Лишь чуть-чуть отдохну...

ХОРТОН

И все ж это странно...

МЕЙЗИ *(умоляя)*

Пожалуйста! Ну-у-у!..

ХОРТОН *(неуверенно)*

Попробую.

МЕЙЗИ *(радостно)*

Душка!

(Целует Хортонна, потом помогает ему усесться в гнезде.)

Сюда! Осторожно!

ХОРТОН *(сидя в гнезде)*

Но ты возвращайся скорей, если можно!

Мейзи быстро собирает сумку.

МЕЙЗИ (*строго*)

Будь здесь неотлучно!

ХОРТОН

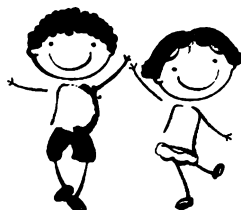
Я слово сдержу!

Присядь на дорожку.

МЕЙЗИ

Ах, что ты! Спешу!

(*Убегает.*)



Муха-Цокотуха

По ст. Корнея Чуковского

Действующие лица:

МУХА, жертва

ПАУК, злодей

КОМАР, бродяга

ПЧЕЛА, бабушка

БЛОХА, девушка

Действие происходит перед домом Мухи, откуда слышен ее голос:

Умираю! Умираю!

Без вины я погибаю!



Появляются Пчела и Блоха.

ПЧЕЛА *(с укоришной)*

Как один, все хороши!
Мало, мало в нас души.
Паука-червяка испугалися,
По углам, по щелям разбежались.

БЛОХА *(согласно кивая)*

Тараканы
Под диваны,
Козявочки
Под лавочки...

ПЧЕЛА

А букашки?

БЛОХА

Под кровать —
Не желают воевать!
Тут из целого села
Я — Блоха, да ты — Пчела.

Из дома доносится шум борьбы, потом голос Мухи:

Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!

БЛОХА *(заглядывая в дом)*

Муха криком кричит,
Надрывается...

ПЧЕЛА

А злодей?

БЛОХА

Молчит, ухмыляется.

ПЧЕЛА (*меняются местами*)

Зубы острые Мухе в сердце вонзает
И кровь у нее выпивает.

БЛОХА

Ведь, наверно, больно ей!

ПЧЕЛА

Ах, палач он! Ах, злодей!

БЛОХА (*топая ногой*)

Гнев во мне кипит, как лава, —
На убийцу нет управы!

ПЧЕЛА

Даже боязно с места
Мне сдвинуться...

БЛОХА (*утирая слезы*)

Пропадай-погибай,
Именинница!

ПЧЕЛА (*всматриваясь вдаль, Блохе.*)

Ой, гляди, гляди, гляди,
Кто летит там впереди?

БЛОХА (*та же игра*)

Там откуда-то летит
Маленький комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.

Входит Комар с саблей на боку.

КОМАР

Я — заправский музыкант,
Гастролер и дуэлянт.



(Блохе.)

Здравствуй, милая девица.
На тебе хочу жениться.
Есть ли у тебя враги?
Им поутру объяви,
Что Комар под эту ель
Ждет их срочно на дуэль.
До рассвета ж, будь добра,
Приюти ты Комара.
Очень я устал в дороге,
Протянуть хотел бы ноги.
В дом скорей меня веди,
Накорми и напои,
Сделай ванну или душ,
Поцелуй, ведь я твой муж.

ГОЛОС МУХИ

Умираю! Умираю!
Без вины я погибаю!

КОМАР

Кто кричит у вас в дому?
Если надо — помогу.

БЛОХА

Надо! Надо!

ПЧЕЛА

Надо! Надо!
Уничтожить супостата!

КОМАР

Расскажите, в чем тут дело,
И пойду на бой я смело.

БЛОХА (торопливо)

Муха по полю пошла...

ПЧЕЛА (*перебивая*)

Муха денежку нашла...

БЛОХА (*та же игра*)

Пошла Муха на базар...

ПЧЕЛА (*сбивается*)

И купила... э-э...

БЛОХА (*оттесняя Пчелу*)

От склероза пей отвар!

(*Комару.*)

Пошла Муха на базар,
Там купила самовар
Да продуктов две корзины,
Чтобы справить именины.
Всех букашек пригласила...
Сладким чаем угостила...

ПЧЕЛА (*перебивая*)

Всем букашкам
По три чашки
С молоком и крендельком...

БЛОХА (*с иронией*)

Вы-то семь хлебнули разом!

ПЧЕЛА (*горячо*)

Не обидела отказом!
А еще нам на потеху
Как включила дискотеку...

ГОЛОС МУХИ

Умираю! Умираю!
Без вины я погибаю!



БЛОХА

Вдруг противный старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок...

ПЧЕЛА

Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

КОМАР

Все мне ясно. *(Громко.)* Эй, злодей!
Не боюсь твоих когтей!

БЛОХА и ПЧЕЛА *(вместе)*

Браво! Браво!
Браво! Браво!

КОМАР *(размахивая саблей)*

Ухожу на бой кровавый.
Все злодеи, трепещите! /
Фигу за меня держите!

(Скрывается в доме Мухи.)

БЛОХА

Вот отважный, удалой,
Добрый молодец лихой!

Из дома Мухи слышны грохот и крики.

ПЧЕЛА

Битва завязалась — страсть!

БЛОХА

Можно в обморок упасть.

(Падает в обморок.)

Из дома выскакивает Комар.

КОМАР (*кричит*)

Я тебя, кровожадная гадина,
Изрублю... изрублю, как говядину!

ПАУК (*появляясь из дома*)

Разорался, дурачина!
Бейся, если ты мужчина!

Комар бросается на Паука с саблей. Пчела и Блоха визжат и убегают. Драка переносится в дом Мухи. Появляется Муха, руки у нее связаны. Паук одолевает Комара, собирается его казнить. Муха поднимает с пола самовар, подкрадывается к Пауку.

ПАУК (*держит Комара за шиворот*)

Отплясался молодец!
Близок, парень, твой конец.
Хочешь что сказать?

КОМАР

Угу.

ПАУК (*размахивая саблей*)

Я сейчас тебя проткну.
Не качайся, стой прямо!

МУХА

Сам умри, Паук-злодей!

(*Бьет Паука самоваром по голове.*)

ПАУК (*обернувшись к Мухе*)

Про тебя-то я забыл.
Жаль, что сразу не убил.

Комар бьет Паука стулом.

Пред глазами мрак-мрак...
Умираю. Сам дурак!



(Падают.)

МУХА *(всматриваясь в Паука)*
Кажется, его убила...

КОМАР *(развязывает Мухе руки)*
Ты злодея победила!
Ты меня освободила!
И мой долг, душа-девица,
На тебе теперь жениться.
Дай скорей тебя обнять,
В губы крепко целовать...

(Пытается ее обнять.)

Поцелую раз... Для пробы!

МУХА

Ах, какой же вы нескромный!

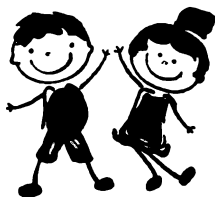
(Бьет Комара самоваром по голове.)

Комар падает, лежит неподвижно. Муха в страхе склоняется над ним.

Эй, мужчина! Эй-эй-эй!

КОМАР *(вскочив и обнимая Муху)*
Будешь все равно моей!

(Целует ее.)



ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ,

или ЭПИЛОГА, как принято говорить в театре, я хотел бы предложить ПРОЛОГ вашего будущего спектакля из миниатюр, опубликованных в этой книжке. Уверен, что оригинальное, динамичное, веселое представление доставит массу удовольствия и юным актерам, и их зрителям.

ПРОЛОГ

Действующие лица:

АКТЕРЫ

Актеры выходят по одному на сцену.

ПЕРВЫЙ

Я учился, сколько мог,
Чтоб представить вам пролог.
Ошибусь — прошу прощенья!

ВТОРОЙ

Виновато в том смущенье.

ТРЕТИЙ

Мы актеры — первый год.

ЧЕТВЕРТЫЙ

Но как встанем в хоровод,
Так веселье и польется!

ВМЕСТЕ

Даже солнце засмеется!

Танцуют.



Содержание

1. МАСТЕР-КЛАСС	5
Рассказывать или показывать (вместо предисловия)	5
Монолог	12
Моноспектакль	28
Игра по правилам	35
Импровизация	43
Самое трудное	51
2. РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР	59
Плакса	59
Непоседы	62
Рецепт	71
Интервью	76
Валентинка	85
Полнолуние	94
Разбитые мечты	99
Две подруги	105
Простодушный	111
Муха-Цокотуха	115
Вместо послесловия	123

Популярное издание



Дунаев Юрий

**РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ТЕАТРА
СКЕТЧИ И МИНИАТЮРЫ**

Ответственный редактор	<i>Е. Силенко</i>
Выпускающий редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Технический редактор	<i>Ю. Давыдова</i>
Компьютерная верстка:	<i>А. Патулова</i>

Сдано в набор 18.03.2014.

Подписано в печать 10.04.2014.

Формат 84 x 108 ¹/₃₂. Бумага офсетная.

Тираж 3000 экз. Заказ № 200.



ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Тел. (863) 261-89-59, тел./факс 261-89-50

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.

Это издание рекомендовано руководителям детских образовательных учреждений, решивших организовать для своих учащихся обучение сценическому искусству. Книга помогает представить, какого результата можно добиться, методично занимаясь с детьми актёрским мастерством. Педагоги детских театральных студий найдут в книге полезные советы и целый репертуар для своих творческих коллективов. Благодаря этой книге энтузиасты, волею судьбы ли театра откроют для себя в наше время модель исполнения — детский эстрадный



ISBN 978-5-222-22858-6



9 785222 228586